

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Саваслейская школа

## **Сказка**

**для развития артикуляционной моторики**

### ***«Чаепитие у Мишки»***

**как метода коррекции  
речевых нарушений.**

**Выполнила:** учитель-логопед  
Цымбалова Елена Павловна

2020 г

## **Использование артикуляционной сказки « Чаепитие у Мишки» в логопедической работе как метода коррекции речевых нарушений**

Правильное произношение звуков в словах и самостоятельной речи, их артикуляция и различение на слух – обязательные условия для успешного овладения грамотой.

Все этапы коррекционной работы над исправлением нарушенного звукопроизношения и устранением таких речевых недостатков, как ограниченный словарный запас, аграмматичное построение фразы, фонематическое несовершенство, трудности овладения связной речью с обучающимися, имеющими общее недоразвитие речи II – III уровня, как правило, имеют длительный период.

Наряду с несформированностью всех компонентов языковой системы, дети с речевыми нарушениями часто нестабильны в психоэмоциональном отношении, с трудом сосредотачиваются, быстро утомляются, отвлекаются и перестают воспринимать предлагаемый материал.

Максимальный эффект в реализации возможностей обучающихся с недостатками речи достигается тогда, когда обучение проводится в форме игр, чтения сказок, их сочинения, и разыгрывание с их помощью сказочных сюжетов.

Для повышения эффективности коррекционной работы с детьми, мотивации на логопедических занятиях я использую логопедические сказки, которые способствуют коррекции и развитию речи детей. Сказка максимально ориентирована на потребность ребёнка в эмоциональном общении с логопедом, в ней дети одновременно участники и зрители происходящего. Во время работы над сказкой дети обогащают свой словарь, идет работа над артикуляцией, автоматизацией поставленных звуков и введение их в самостоятельную речь. Тексты сказок помогают правильно строить диалоги, влияют на развитие связной монологической речи.

Развивается просодическая сторона речи: тембр голоса, его сила, темп, интонация, выразительность.

В занятие-сказку легко и органично включаются задания на развитие психофизической сферы детей: игры и задания на внимание, голосовые и дыхательные упражнения, упражнения на развитие всех анализаторных систем.

Использование сказочного сюжета позволяет добиваться устойчивости внимания и поддержания интереса на протяжении всего занятия.

При отборе сказок учитываются речевые, физиологические и психологические особенности детей. Нередко приходится адаптировать сюжет сказки с учётом вербальных и невербальных возможностей ребенка.

Чёткость нашей речи напрямую зависит от подвижности органов артикуляции, к которым относятся язык, губы, нижняя челюсть, мягкое нёбо. Артикуляционный аппарат ребенка ещё несовершенен, развивается постепенно, в процессе речевой деятельности. Но этот процесс можно немного активизировать с помощью артикуляционной гимнастики.

А артикуляционная (логопедическая) сказка позволяет оградить детей от скучных, порой мучительных и совсем не интересных упражнений и заданий, которые необходимы для автоматизации звуков, помогает заинтересовать их и тем самым добиться хороших результатов.

Логопедическая сказка является эффективным коррекционным средством для развития всех сторон речи в работе с детьми, имеющими речевые нарушения; обогащает круг представлений детей, делает обучение более доступным, способствует более глубокому и прочному усвоению учебного материала.

Артикуляционные сказки используются в работе с детьми на начальном этапе формирования звуковой культуры речи.

Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков и коррекции нарушений звукопроизношения; она включает упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки определенных положений губ, языка, мягкого неба, необходимых для правильного произнесения звуков. Для четкой артикуляции нужны сильные и подвижные органы речи - язык, губы, небо. Артикуляция связана с работой многих мышц, в том числе жевательных, глотательных, мимических.

На занятиях я использую как отдельные упражнения, так и комплексы упражнений («Сказки о Весёлом Язычке»). Иногда придумываю свои артикуляционные сказки, чтобы разнообразить имеющийся материал. Предлагаю вашему вниманию сказку с использованием ИКТ « Чаепитие у Мишки», составленную логопедом Макаровой О.Н. Эта сказка сразу понравилась моим ученикам, главные герои очень близки детям и они с удовольствием выполняют упражнения, заданные в ней.

Для ребят, которые не умеют читать, сказку читает логопед, при этом задания в сказке дополняются разными заданиями, предложенными в тексте, так и дополнительно логопедом в зависимости от индивидуальности ребенка.

Главный принцип достижения эффективности в работе – индивидуальный подход к каждому ребёнку, учёт его возрастных, психофизиологических и речевых возможностей.

Положительными результатами работы можно назвать следующее:

- процесс автоматизации и дифференциации звуков, закрепление их в речи происходит в увлекательной форме и без принуждения. Речь ребёнка становится значительно грамотнее, лексически обогащённой. Улучшается просодическая сторона речи: голос у детей становится более выразительным, жесты и движения плавными и согласованными с речью.

- использование занятий–сказок в логопедической работе с детьми помогает изменить не только негативное отношение ребёнка к своему речевому дефекту, но и сделать его более инициативным, эмоциональным, коммуникабельным. У ребёнка появляется своеобразная раскрепощённость и комфортность при общении. Гиперактивных детей сказка дисциплинирует, а пассивные и робкие в ней «оживают» и активизируются.

Опыт применения логопедических сказок позволяет добиться выработки правильных, полноценных движений органов артикуляционного аппарата, значительного сокращения сроков формирования правильного звукопроизношения.

Таким образом, сказка является универсальным, комплексным методом воздействия в коррекционной работе логопеда.



## **Артикуляционная сказка «Чаепитие у Мишки»**

### **в форме презентации.**

#### **Слайд 2**

Утром озорница Маша проснулась оттого, что лучик солнца ласково гладил ее по щекам, лобику, подбородку (поглаживание щек, лба, подбородка кончиками пальцев).

#### **Слайд 3**

Маша открыла глаза, улыбнулась солнышку (упр. «Улыбка») и побежала чистить зубки (упр. «Чистим зубы»). Почистила зубы, прополоскала рот (поочередное надувание щек) и отправилась пить чай. Но оказалось, что у нее нет ни чая, ни чего-нибудь сладенького к чаю. «Надо бежать к Мишке» - подумала Маша и ее маленькие ножки затопали по дорожке.

#### **Слайд 4**

Сначала Маша шла медленно, рассматривая цветы и бабочек на них (проговаривать ТОП-ТОП, медленно отбивая ритм ладошками по столу). Но тут набежала тучка, закрыла солнышко и пошел мелкий, частый дождик (быстро проговаривать д-д-д-д). и Маша побежала скорее к медведю (проговаривать ТОП-ТОП-ТОП в быстром темпе, отбивая ритм ладошками).

#### **Слайд 5**

Она так торопилась, что сильно хлопнула калиткой у домика Мишки, и калитка упала вместе с забором (упр. «Заборчик»).

#### **Слайд 6**

Мишка впустил Машу в дом, напоил ее чаем из красивой чашки (упр. «Чашечка») с вафельными трубочками (упр. «Трубочка»), румяными блинами (упр. «Блинчик») и клубничным вареньем (упр. «Вкусное варенье»). Чай был очень горячий и Маше пришлось его студить (губы вытянуть в трубочку и дуть, воздушная струя холодная).

## **Слайд 7**

Пока Маша с медведем пили чай, дождик закончился, выглянуло солнышко. Мишка пошел чинить забор (упр. «Заборчик»). Маша слышала, как Мишка стучал молотком, забивая гвозди (многократно проговаривать т-т-т).

## **Слайд 8**

Маше захотелось ему помочь и она побежала на улицу. Маша бегала возле медведя вправо-влево (упр. «Часики») и просила: «Мишка, можно я? Я тоже могу, Мишка!». Но медведь только покачал головой.

## **Слайд 9**

Он принес Маше с чердака деревянную лошадку-качалку, чтобы она не скучала. И озорница тут же оседлала лошадку (упр. "Лошадка»). «Но!» - кричала она - «Мишка, мы едем к тебе!»

## **Слайд 10**

Целый день веселились Маша и медведь, а когда на небе появился закат, Мишка проводил девочку домой.

## **Слайд 11**

Друзья договорились встретиться завтра снова. Но это уже совсем другая история...

# Чаепитие у Мишки



Въ  
логопед

Утром озорница Маша проснулась оттого, что лучик солнца ласково гладил ее по щекам, лобик, подбородку (поглаживание щек, лба, подбородка кончиками пальцев).



Маша открыла глаза, улыбнулась солнышку (упр. «Улыбка») и побежала чистить зубки (упр. «Чистим зубы»). Почистила зубы, прополоскала рот (поочередное надувание щек) и отправилась пить чай. Но оказалось, что у нее нет ни чая, ни чего-нибудь сладенького к чаю. «Надо бежать к Мишке» - подумала Маша и ее маленькие ножки затопали по дорожке.



Сначала Маша шла медленно, рассматривая цветы и бабочек на них (проговаривать ТОП-ТОП, медленно отбивая ритм ладошками по столу). Но тут набежала тучка, закрыла солнышко и пошел мелкий, частый дождик (быстро проговаривать д-д-д-д) и Маша побежала скорее к медведю (проговаривать ТОП-ТОП-ТОП в быстром темпе, отбивая ритм ладошками).





Сначала Маша шла медленно, рассматривая цветы и бабочек на них (*проговаривать ТОП-ТОП, медленно отбивая ритм ладошками по столу*). Но тут набежала тучка, закрыла солнышко и пошел мелкий, частый дождик (*быстро проговаривать д-д-д-д*), и Маша побежала скорее к медведю (*проговаривать ТОП-ТОП-ТОП в быстром темпе, отбивая ритм ладошками*).



Она так торопилась, что сильно хлопнула калиткой у домика Мишки, и калитка упала вместе с забором (*упр. «Заборчик»*).



Мишка выпустил Машу в дом, наполнил ее чаем из красивой чашки (упр. «Чашечка») с вафельными трубочками (упр. «Трубочка»), румяными блинами (упр. «Блинчик») и клубничным вареньем (упр. «Вкусное варенье»). Чай был очень горячий и Маше пришлось его студить (зубы вытянуть в трубочку и дуть, воздушная струя холодная).



Пока Маша с медведем пили чай, дождик закончился, выглянуло солнышко. Мишка пошел чинить забор (упр. «Заборчик»). Маша слышала, как Мишка стучал молотком, забивая гвозди (многократно проговаривать т-т-т).



Маше захотелось ему помочь и она побежала на улицу. Маша бегала возле медведя вправо-влево (упр. «Часики») и просила: «Мишка, можно я? Я тоже могу, Мишка!». Но медведь только покачал головой.



Он принес Маше с чердака деревянную лошадку-качалку, чтобы она не скучала. И озорница тут же оседлала лошадку (упр. "Лошадка"). «Но!» - кричала она - «Мишка, мы едем к тебе!»



Целый день веселились Маша и медведь, а когда на небе появился закат, Мишка проводит девочку домой.



Друзья договорились встретиться завтра снова. Но это уже совсем другая история...



