

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Саваслейская школа

РАССМОТРЕНО

на заседании МО классных
руководителей
Протокол от 24.06.2016г. №5
_____/Сноровихина Е.В./

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по ВР

Е.В. Сноровихина

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ Саваслейской
школы

С.В. Щур



**Рабочая программа внеурочной деятельности
общеинтеллектуального направления
Библиотечный час «Литература. Шаг за шагом»**

Возраст детей: 11-12 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Сухова Ирина Ивановна
библиотекарь

с.Саваслейка
2016 г.

БИБЛИОТЕЧНЫЙ ЧАС «ЛИТЕРАТУРА. ШАГ ЗА ШАГОМ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На современном этапе развития нашего общества, внимание к детям, опережающим сверстников, с признаками незаурядного интеллекта - актуальнейшая задача школы.

Программа «Литература. Шаг за шагом» нацелена на разностороннее развитие учащихся, развитие познавательных способностей, эмоционально-волевых и нравственных качеств.

Литературное чтение как учебный предмет имеет большое значение в решении задач развития и образования учащихся и играет ключевую роль в деле их воспитания, поскольку на этих уроках дети знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Потребность в общении с книгой может сложиться лишь при широком и умело направленном знакомстве с литературой и другими видами искусства родной страны и мира, постоянном внимании к эмоциональному восприятию учениками текста, к их раздумью над поставленными автором проблемами.

Цель программы – пробудить интерес к литературе, начать формирование коммуникативных и организаторских навыков, создать условия для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации и развитии своих творческих способностей во внеурочной деятельности. При этом ученик овладевает мастерством читателя, свободной и яркой собственной речью.

Задачи программы:

- расширить читательский кругозор учащихся;
- способствовать совершенствованию читательской культуры учащихся, формированию читательского вкуса, умению анализировать и оценивать художественное произведение, выявлять авторскую позицию в нем;
- развивать речь и креативные способности учащихся;
- создавать условия для формирования ценностных ориентаций личности, воспитания личной ответственности за поступки, чувства собственного достоинства, уважения к правам других; внутренней убежденности в необходимости соблюдения этических и правовых норм;

Особое внимание образовательные стандарты отводят решению воспитательных задач. Общение с искусством слова дает богатейшие возможности для этого. Во время внеурочной деятельности ученики получают многообразные эстетические впечатления, которые воздействуют на их эмоциональную сферу и формируют основные нравственные ценности. Таким образом, в процессе познавательной деятельности педагогу необходимо

смещать акценты на решение нравственных проблем. В 5 классе такая деятельность может быть связана с погружением учащихся в мир народной и литературной (авторской) сказки.

В основе реализации программы лежат классические дидактические принципы системности, последовательности, научности, доступности, связи теории и практики, самостоятельности и активности, а также принцип гуманистической направленности педагогического процесса, ориентированности на единство знаний, умений, сознания и поведения. Программа ориентирована на современные дидактические принципы: системно-деятельностного и личностно ориентированного обучения, коммуникативно-деятельностной организации учебно-воспитательного процесса, проблемного обучения, сотрудничества учителя и ученика, опоры на жизненный опыт учащихся, сотрудничества с родителями.

Методы обучения:

- ✓ в основе которых лежит способ организации занятия: *словесный* (устное изложение, беседа, рассказ, лекция); *наглядный* (иллюстрации, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу); *практический*;
- ✓ в основе которых лежит уровень деятельности детей: *объяснительно-иллюстративный* (дети воспринимают и усваивают готовую информацию); *репродуктивный* (дети воспроизводят знания и освоенные способы деятельности); *частично-поисковый* (участие детей в активном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

Основными формами организации занятий являются: беседа, экскурсия, игра, занятие-путешествие, презентация, дискуссия, практическая самостоятельная работа, викторина, ролевая игра, круглый стол, выставка книг и рисунков. Используются следующие виды заданий и упражнений: задания проблемного характера на сопоставление различных видов источников (художественных, исторических, правовых); задания типа «Выбери»; создание плаката, схемы, домашние задания коммуникативного характера, нацеленные на общение учеников с родителями и друзьями; сопоставление героев, сравнение произведений различных видов искусства, рецензирование книг; решение задач; создание презентаций, выпуск газет, буклетов и т.п.

В процессе обучения используются следующие **педагогические технологии:**

- ✓ личностно ориентированные,
- ✓ здоровьесберегающие,
- ✓ развивающие,
- ✓ информационно-коммуникационные.

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей 11-12 лет.

Занятия предполагают быть многоплановыми: изучение истории литературы, литературное сотворчество.

Требования к результатам образования

Личностные результаты

В 5 классе осуществляется переход от начального литературного образования (уроков чтения) к систематическому курсу литературы. Одной из приоритетных задач изучения литературы является формирование эстетического идеала, развитие художественного вкуса. Основной составляющей библиотечного часа должна быть мировоззренческая проблема. Понимание сложных нравственных категорий происходит при обсуждении таких тем, как «Добро и зло в русских сказках», «Какие качества человека характеризуют главного положительного героя русских сказок», «Какие качества человека присущи положительному герою европейской сказки» и др.

Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Отечеству, к культуре своего народа и к культурам других народов – все это проявляется в практической деятельности учащихся.

Достигнутые личностные результаты помогают социализации учащегося, в том числе его отношению к окружающему миру, к людям, с которыми он вступает в контакт. Выработывая свое мнение при изучении сказок, учащийся формирует свою жизненную позицию, в том числе уважительное отношение к России.

При выполнении исследовательского задания учащиеся формируют навык работы с различными источниками информации: со словарями, энциклопедиями, интернет-ресурсами, научно-популярными книгами и т.д.

Разрабатывая творческие проекты на материале сказок, ученики могут организовать свое выступление перед младшими школьниками, детьми, находящимися в детских домах, что способствует приобретению важного социального опыта.

Особо увлеченные изучаемой проблемой дети могут организовывать научное общество и заниматься решением более сложных вопросов.

Метапредметные результаты

В соответствии с ФГОС ООО **метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования** представляют собой набор основных ключевых компетенций, которые должны быть сформированы в ходе применения сформированных универсальных учебных действий.

В соответствии с п. 7 ФГОС ООО к **метапредметным результатам** относятся освоенные учащимися так называемые универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) и способность их использования в общении, а также в учебной (познавательной), социально ориентированной (трудовой) деятельности. Эти действия проявляются в самостоятельности планирования и осуществления учебной деятельности, в организации учебного сотрудничества с участниками образовательного процесса, в проектировании и реализации индивидуальной образовательной траектории.

При реализации данной программы у обучающихся должны быть сформированы предпосылки для индивидуализации учебной работы (умение работать с текстом, письменно выражать свое мнение, умение работать в позиции «взрослого»), а также основные группы способностей и умений:

- планировать решение задачи; выбирать метод для решения, определять необходимые ресурсы;

– производить требуемую последовательность действий по инструкции; при необходимости уточнять формулировки задачи, получать недостающие дополнительные данные и новые способы решения;

– выявлять и использовать аналогии, переносить взаимосвязи и закономерности на задачи с аналогичным условием; выдвигать и проверять гипотезы, систематически пробовать различные пути решения.

Предметные результаты

Предметные результаты в **познавательной сфере** состоят:

А) в понимании:

- особенностей устного народного творчества;
- отличия фольклорной сказки от авторской (литературной);
- связи устного народного творчества с культурой славян;

Б) в умении:

- анализировать и интерпретировать произведение устного народного творчества;
- сопоставлять произведения русских и зарубежных авторов;
- находить общее и различное в сюжете, системе персонажей и т. д.

Предметные результаты в **коммуникативной сфере** состоят в:

- осмысленном чтении и адекватном понимании текста;
- осуществлении опосредованного диалога с героями сказок, с автором литературной сказки;
- умении вести диалог по прочитанному тексту, составлять монолог;
- написании творческой и исследовательской работы;
- умении работать в коллективе.

В процессе освоения содержания программы учащиеся выявляют особенности народной сказки, смысла противопоставления героев-антиподов, роли художественно-изобразительных средств и т.д. Также в процессе внеурочной деятельности особое внимание уделяется лексической работе. Педагог обращает внимание на задания, требующие активного участия учащихся.

Учебно-тематический план

№ раздела	Тема	Теория	Практика	Количество часов
1	Литература как искусство слова.	1	1	2
2	Фольклор.	4	3	7
3	Духовная литература	2		2
4	Эпические жанры	3	2	5
5	Рассказ	3	3	6
6	Повесть	1	1	2
7	Лирика	2	5	7
8	Драматические жанры	1		1

9	Писатели Нижегородского края		2	2
	ВСЕГО	17	17	34

Содержание изучаемого курса

1. Литература как искусство слова.

Литературный процесс от древности до наших дней. Чтение и восприятие художественной литературы. Вымысел и художественное творчество. Литературные жанры как исторически сложившиеся формы литературы.

2. Фольклор.

Основные жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, считалки, игры. Небылицы. Основные приемы создания небылиц.

Виды сказок. Как строится сказка. Русские народные сказки.

Сказки народов мира. Общность сюжетов в сказках народов мира. Самостоятельный анализ сказки.

Русские сказочники. Сочинение сказки. Вариант сочинения сказки по предложенному началу.

Книжная полка. Из русского фольклора. Русские народные сказки, былины, народные песни. «Два Ивана – солдатских сына». «Финист – Ясный сокол». «Жена - доказчица». «Снегурочка». «Святогор - богатырь».

3. Духовная литература.

Основные жанры духовной литературы. Библия.

Книжная полка. Из древнерусской литературы. Летописи. «Слово о полку Игореве». «Поучение Владимира Мономаха».

4. Эпические жанры. Литературная сказка и фольклорная.

Сказочная традиция в русской литературе. Литературная обработка фольклорных сюжетов. Литературные приемы создания сказочной ситуации. Тема, идея сказки и их образное воплощение. Герой в сказке. Мораль в сказке.

Как рождается сказка. Создание сказки по пословице.

Книжная полка. Писатели – сказочники. П. П. Ершов, С. Т. Аксаков, Х.К. Андерсен, Р. Киплинг.

5. Рассказ.

Отличие рассказа от сказки. Жанровые особенности рассказа.

Герой и сюжет рассказа. Сравнительная характеристика героев. Юмористический рассказ.

Детективный рассказ. Б. С. Житков, В. Ю. Драгунский.

Рассказы о животных. Изображение животных в фольклоре и литературе. К. Г. Паустовский, Э. Сетон-Томпсон.

Тайны рассказа. Творческая мастерская. Мой первый рассказ.

Книжная полка. Из литературы XIX века. И. А. Крылов, И. А. Тургенев, А. П. Чехов.

6. Повесть.

Жанровые особенности повести: сюжет, время, герой.

Автобиографические повести. Соотношение художественного вымысла и реальности в художественном произведении.

Сюжет для повести. Творческий практикум. Отзыв о самостоятельно прочитанной повести.

Сказочная повесть. Различие фантастического и волшебного. Герои сказочной повести. Ю.К. Олеша.

7. Лирика как род литературы. Ф.Тютчев, А.Кольцов, А.Майков, И.Бунин.

Красота природы, родного края, животных, человека. Художественный текст. Стихи и проза. Понятие о рифме, ритме и интонации. Начальное понятие о фигурах поэтической речи, эпитете, метафоре, олицетворении, аллегории.

Игры в слова. Литературное сотворчество. Подготовка к литературным чтениям.

Заучивание наизусть и отработка выразительного чтения стихотворных произведений.

Секреты поэтического мастерства. Первый поэтический опыт.

Книжная полка. Из литературы XX века.

8. Драматические жанры. Автор в драме. С. Я. Маршак.

Творческий практикум. Создание сценария.

9. Писатели Нижегородского края. Экскурсия в сельскую библиотеку.

Итоговая читательская конференция. Современные писатели – детям.

Календарно-тематический план

№	Наименование	Кол-во часов		
		Всего часов	По плану	коррекция
	1. Литература как искусство слова.	2		
1	Литература как искусство слова			
2	Литературные жанры			
	2. Фольклор.	7		
3	Основные жанры фольклора			
4	Сказки. Виды сказок			
5	Русские народные сказки			
6	Сказки народов мира			
7	Сочинение сказки			
8	Книжная полка. Из русского фольклора			
9	Русские народные сказки, былины, песни			
	3. Духовная литература	2		
10	Библия.			
11	Книжная полка. Из древнерусской литературы			
	4. Эпические жанры	5		
12	Литературные сказки			
13	Сказочная традиция в русской литературе. П. П. Ершов, С. Т. Аксаков			
14	Тема, идея сказки и их образное			

	воплощение. Х.К. Андерсен			
15	Тема, идея сказки и их образное воплощение. Р. Киплинг			
16	Писатели – сказочники			
	5. Рассказ	6		
17	Жанровые особенности рассказа			
18	Герой и сюжет рассказа Б. С. Житкова			
19	Герой и сюжет рассказа В. Ю. Драгунского			
20	Рассказы о животных. К. Г. Паустовский,			
21	Рассказы о животных. Сетон-Томпсон.			
22	Книжная полка. Из литературы XIX века. И. А. Крылов,			
	6. Повесть	2		
23	Повесть. Жанровые особенности повести			
	Сказочная повесть. Герои сказочной повести. Ю.К. Олеша.			
24	7. Лирика	7		
25	Лирика как род литературы. Ф.Тютчев, А.Кольцов			
26	Лирика как род литературы. А.Майков, И.Бунин			
27	Красота природы, родного края, животных, человека			
28	Стихи и проза.			
29	Игры в слова			
30	Подготовка к литературным чтениям			
31	Из литературы XX века			
	8. Драматические жанры	1		
32	Автор в драме. С. Я. Маршак			
	9. Писатели Нижегородского края	2		
33	Экскурсия в сельскую библиотеку			
34	Кулебакские поэты			

Примерные темы творческих проектов по программе:

1. Литературные сказки Нижегородской области о счастье, милосердии.
2. «Волшебный мир сказок: добро побеждает зло».
3. «Забытое временем и людьми...» (о малых жанрах фольклора).
4. Советую прочитать.
5. Создать цикл иллюстраций к сказкам.
6. Создать портретную галерею сказочных персонажей.

7. Подготовить иллюстрированный альбом любимых сказочников.
8. Подготовить рукописный сборник своих любимых сказок.
9. Мой первый поэтический опыт.

Список литературы

Для учителя:

1. Бурменская Г.В., Слуцкой В.М. “Одаренные дети”. М., Прогресс, 1991
2. Гильбух Ю.З. Внимание одаренные дети. М., Знание, 1991
3. Лейтес Н.С. Умственные способности и возраст. М., Педагогика, 1971
4. Очерки о детских писателях. Справочник для учителей начальных классов. Приложение к книгам для чтения «Свободный ум». – М.: Баласс, 2005
5. Светловская Н. Н. Методика внеклассного чтения. – М.: Просвещение, 1991
6. Уроки сказки. – 2-е изд., - М.: Педагогика, 1990

Для обучающихся:

1. Маршак С. Я. Любимые детские стихи. – СПб., 1994
2. Фольклор и родное слово. Учебное пособие 5 класс. Г.М.Грехина, К.Е.Корепова. Н.Новгород НГЦ. 1995.

Список Интернет-ресурсов

1. Институт Славяноведения РАН
2. Язычество славян — энциклопедия славянской религии. Мифология, магия и культура
3. Славянская мифология
4. Библиотека А. Фанталова
5. Библиотека «Дома Сварога»
6. Литература и культура средневековой Руси

Приложение 1.

Учитель: Добрый день, уважаемые гости, ребята! На предыдущих занятиях мы изучали басни и познакомились с авторами. А сегодня мы подведём итог изучения раздела в форме защиты проекта.

Тема проекта: “Эзопов язык”.

Цели проекта:

- 1) учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;
- 2) развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- 3) развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус.

Учитель: В ходе защиты проекта каждая из четырёх групп покажет результат своей тематической работы:

- 1 группа. Наша тема: “Басни и баснописцы”.
- 2 группа. Чтение наизусть басен.
- 3 группа. Организовать выставку книг и рисунков.
- 4 группа. Инсценирование басен.

Учитель: План защиты проекта сформирован и переходим к его защите.

Учитель: “Что же такое басня?”

1 группа.

1-ый ученик.

Басня – один древнейших жанров литературы. Это короткий рассказ (чаще в стихотворной форме) с простым сюжетом, моралью.

Цель басни – показать человеческие пороки, недостатки и их высмеивание.

Учитель: Вы спросите, а кто же был первым баснописцем?

2 ученик.

Зачем же баснями Эзоп нас поучает?
Наверно, польза, коль живут уж тыщи лет...
И почему их повторяет белый свет?
Какую радость эта встреча предвещает?

Итак, Эзоп! Его лишь имя нам известно.
На самом деле был он выдуман затем,
Чтобы доходчивей коснуться главных тем.
Игра в учении – воистину чудесна!

Народ на сказках этих учится давно.
Они способны мысль игрою разбудить,
И подсказать, как нам счастливее прожить,
При этом учат и красиво и легко.

Итак, Эзоп! Я утверждаю, что Эзопа
Придумал мудрый Пифагор. А уж затем
Ученики вложили в басни сотни тем.
С тех пор пошли... соревнования урока.

На первый взгляд уроки басен для детей.
А на второй, коль время есть и для второго,
Уроки трудные... пути ума земного.
Эзоп – наш ум, мудрец, что в каждом из людей.

3-й ученик. Как известно первым автором басни называют древнегреческого хромого раба Эзопа. Жил он примерно в VI веке до нашей эры (с 620 по 560 год). Эзоп славился своим остроумием. Он был интересным собеседником и прекрасным рассказчиком. Благодаря своему остроумию Эзоп получил свободу.

Басни Эзопа дошли до нас в прозаическом изложении. В коротких историях Эзопа животные говорят, думают, действуют как люди. Они были узнаваемы. Среди них многие покажутся нам знакомыми. Такой литературный приём назвали по имени “изобретателя” - эзоповым языком.

Позднее этим басням придавали стихотворную форму: Федр – в Древнем Риме, Бабрий – в Греции, Лафонтен – во Франции, Лессинг – в Германии.

Кстати Эзоп и является учителем баснописцев француза Жана де Лафонтена, русского Крылова и многих других.

4-й ученик. Широко известны басни Жана Де Лафонтена, жившего во Франции в 17 веке. Одну из басен Лафонтена “Волк и ягнёнок” мы знаем также благодаря переводу Ивана Андреевича Крылова.

Посмотрите, какая интересная цепочка получается у нас.

Эзоп	Жан де Лафонтен	И.А. Крылов
Древняя Греция	Франция, XVII век	Россия, XIX век

- Три великих баснописца: греческий, французский и русский.

Конечно, баснописцев было больше, но эти вошли в мировую литературу как баснописцы – классики. В XIX веке писал басни в прозе Лев Николаевич Толстой. А в наше время интересные басни писал Сергей Владимирович Михалков.

Учитель: Подведём итог. Что же мы узнали из защиты проекта 1 группы?

Дети: Мы узнали, что такое басня.

Кто был её первым автором.

Кто были великие последователи Эзопа.

Учитель: Оцените защиту проекта 1 группы.

Дети: Они хорошо выполнили своё задание.

Учитель: Я с вами согласна. Спасибо.

Учитель: 2 группа подготовила чтение басен наизусть. Передаю им слово.

2 группа.

1-ый ученик: Мы прочитаем басни разных авторов. А вы сравните их. Чем они похожи и чем отличаются?

2-ой ученик:

Басня Эзопа “Лиса и виноград”:

“Голодная лисица заметила свесившуюся с лозы гроздь винограда и хотела было достать её, но не могла. Ушла она и говорит: “Он ещё не созрел”.

Мораль: Иной не может доделать что-либо из-за недостатка сил, а винит в этом случай.

1-ый ученик:

Иван Андреевич Крылов

“Лиса и виноград”.

Голодная кума – Лиса залезла в сад;
В нём винограду кисти рделись.
У кумушки глаза и зубы разгорелись;
А кисти сочные, как яхонты горят;
Лишь то беда. Висят они высоко:
Отколь и как она к ним ни зайдёт,
Хоть видит око,
Да зуб неймёт.
Пробившись попусту час целой,
Пошла и говорит с досадою: “Ну, что ж!

На взгляд-то он хорош,
Да зелен – ягодки нет зрелой:
Тот час оскомину набьёшь”.

1-й ученик: Скажите, чем похожи басни Эзопа и Крылова?

Учащиеся:

1. Одинаковое название.
2. Главные герои.
3. Одинаковая основная мысль.

Учитель: Ты согласна с мнением ребят?

1-ый ученик: Да, согласна.

2-й ученик: А в чём отличие басни Эзопа от басни Крылова?

Учащиеся:

1. Разные по форме изложения.
2. Были написаны в разные времена.

Учитель: Ты согласен с мнением ребят?

1-ый ученик: Да, согласен.

Учитель: Подведём итог защиты второй группы. Мы выяснили, что басни бывают с одинаковым названием, одинаковой основной мыслью, но разные по форме изложения и были написаны в разные времена.

Учитель: Оцените работу 2 группы.

Я согласна с вами. Вы защитили свою часть проекта.

А сейчас продолжит защиту своей части проекта 3 группа.

3 группа.

1-й ученик. Наше задание было посетить библиотеку, подобрать книги и материал. И организовать выставку книг. Вашему вниманию представлены книги различных авторов.

Например: Иван Андреевич Крылов “Мартышка и очки”, “Стрекоза и муравей”, “Квартет”, сборник произведений “Листы и корни”, “Самые смешные басни”.

Лев Николаевич Толстой “Малышам”, “Букварь”.

“Классическая басня” - сборник басен Эзопа, Лафонтена, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова.

2-й ученик:

А так же нам было поручено оформить выставку рисунков. Всеми нами были выполнены различные иллюстрации к басням. Мы выбрали наиболее красочные и оформили нашу выставку. (Перечисляет иллюстрации, к каким басням выполнили и кто авторы этих рисунков).

Итог.

Учитель: Оцените защиту 3 группы.

Спасибо ребята и вы с поставленной перед вами задачей справились. Вы защитили свою часть проекта. Я думаю, ребята воспользуются вашими сведениями на уроках литературного и внеклассного чтения.

Учитель: Перед тем как перейти к защите проекта 4 группы я вам предлагаю прослушать басню И.А. Крылова “Ворона и лисица” в исполнении артиста театра.

А мы с вами в это время будем рисовать басню руками.

Учитель: Переходим к защите 4 группы.

Обратите внимание – формы инсценирования будут различные. Они будут соответствовать эпохи жизни авторов.

1-е инсценирование - “Теневое”. Соответствует эпохи Эзопа.

Дуб и тростник.

Дуб и тростник спорили, кто сильнее. Подул сильный ветер, тростник дрогнул и пригнулся под его порывами и оттого остался цел; а дуб встретил ветер всею грудью и был выворочен с корнем.

Басня показывает, что с сильнейшими не следует спорить.

Учитель: Ребята, какому автору соответствует теневая инсценировка?

Молодцы.

2-е инсценирование “Кукольное”. Соответствует исторической эпохи жизни Жана де Лафонтена.

Волк, Коза и Козлёнок.

Наполнить вымя молоком
Коза пошла за травкою в долину,
Замкнула наглухо свой дом
И строго приказала сыну:
“Чтоб избежать нам горестных потерь,
Пока не возвращусь я с поля,

Храни тебя Господь открыть на миг хоть дверь
 Тем, кто не скажет нашего пароля,
 Хотя б тебя и начали просить!
 Пароль же будет: волчья сыть!”.
 Как раз во время разговора
 Там проходил случайно Волк
 И, речь Козы услышав, взял всё в толк.
 Коза, конечно, не видала, вора.
 Она ушла. А волк уж тут как тут.
 Переменивши голос, объявляет
 Он: “Волчья сыть” - и ожидает,
 Что дверь ему сейчас же отпрут.
 Однако же Козлёнок осторожен
 (Он знал, что здесь обман возможен),
 И крикнул, посмотревши в щель:
 “А лапка у тебя какая?
 Просунь сюда... Коль белая, тогда я
 Открою дверь, - иначе – прочь отсель!”
 Волк поражён донельзя. Повсеместно
 Давным – давно известно,
 Что белых лам у волка не сыскать.
 С чем Волк пришёл, с тем обратился вспять.
 Какую б горестную долю
 Козлёнок бедный испытал,
 Когда б поверил он паролю,
 Который Волк случайно услышал.
 Предупредительность двойная
 Нужна везде... не вижу в ней вреда я!

Учитель: Временам жизни, какого автора соответствует кукольная инсценировка?

3-я инсценировка “Артистическая”. Соответствует эпохи И.А. Крылова.

И.А. Крылов. Басня “Квартет”

Проказница-Мартышка,
 Осёл,
 Козёл
 Да косолапый Мишка
 Затеяли сыграть Квартет.
 Достали нот, баса, альты, две скрипки
 И сели на лужок под липки –
 Пленять своим искусством свет.
 Ударили в смычки, дерут, а толку нет.
 “Стой, братцы, стой! – кричит Мартышка.-
 Погодите!
 Как музыке идти? Ведь вы не так сидите.
 Ты с басом, Мишенька, садись против альты,
 Я, прима, сяду против вторы;

Тогда пойдёт уж музыка не та:
 У нас запляшут лес и горы!”
 Расселись, начали Квартет;
 Он всё–таки на лад нейдёт.
 “Постойте ж, я сыскал секрет! –
 Кричит Осёл, - мы верно, уж поладим,
 Коль рядом сядем”.

Послушались осла: уселись чинно в ряд,
 А всё-таки Квартет нейдёт на лад.
 Вот пуще прежнего пошли у них разборы
 И споры,
 Кому и как сидеть.

Случилось Соловью на шум их прилететь.
 Тут с просьбой все к нему, чтоб их решить сомненье:
 “Пожалуй, - говорят, - возьми на час терпенье,
 Чтобы Квартет в порядок наш привести:
 И ноты есть у нас, и инструменты есть;
 Скажи лишь, как нам сесть!” -
 “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье
 И уши ваших понежней. -
 Им отвечает Соловей: -
 А вы, друзья, как ни садитесь,
 Всё в музыканты не годитесь”.

Учитель: Подведём итог. Что же мы узнали из защиты проекта 4 группы. Мы узнали, что каждое инсценирование соответствует определённому времени эпохи жизни авторов.

Во времена жизни Л.Н. Толстого, т.е. в наше время все три вида инсценирования имеют место.

Подумайте, чем заменена теневая инсценировка в наше время? Правильно. Мультфильмами и мультимедийными дисками на компьютере

Оцените защиту проекта 4 группы. Они прекрасно показали нам инсценирование басен разных авторов.

Учитель: Все группы справились с защитой проекта.

Итог.

В ходе защиты проекта “Эзопов язык” мы выстроили органическую линию литературного воспроизведения басни. Узнали, что первым автором басен был великий баснописец Эзоп. Поэтому язык басни называли “Эзопов язык”.

Для обобщения знаний по теме “Басни” я предлагаю вам ряд вопросов.

Для каждой группы я раздам карточки с вопросом. Вы должны в течение 30 секунд дать ответ.

1 вопрос для 1-й группы: Кто так говорил?

До того ль, голубчик, было?
В мягких муравах у нас
Песни, резвость всякий час,
Так, что голову вскружило.

Ответ: Стрекоза.

В какой басне:

“Голодная кума – лиса

Залезла в сад...”

Ответ: “Лиса и виноград”.

2 вопрос для 2-й группы. Перечислите героев басни, которые “затеяли сыграть квартет”.

Ответ: Проказница Мартышка, Осёл, козёл, Да косолапый Мишка...

3 вопрос для 3-й группы: В какой басне звучат эти слова? “У сильного всегда бессильный виноват:/ Тому в Истории мы тьму примеров слышим,/ Но мы Истории не пишем...”

Ответ: “Волк и Ягнёнок”

4 вопрос для 4-й группы: Какими строчками заканчивается басня “Ворона и Лисица”?

Ответ: “Ворона каркнула во всё воронье горло:

Сыр выпал – с ним была плутовка такова”.

Умницы! Я вижу, вы хорошо знаете басни Крылова.

Учитель: И в заключении, позвольте мне прочитать слова из басни Эзопа:

В сюжетах красочной одежды есть ... орех
Он в каждой басенке за внешнею обёрткой
Укрыт надёжно, ограждённый твёрдой коркой.
Скорлупка вкусный плод хранит. Но ... не для всех...

А коль пустой орех – кори тогда себя.

Не говори же, что бесплодная Земля...

Учитель: Спасибо всем большое. На этом защита нашего проекта закончена. До свидания.

