

Рассмотрена
на заседании
ШМО
Голубева В.А.
Протокол № 5

от «_30_» августа 2016 г.

Согласовано
зам. директора
по УВР Косолапова Е.А.

«30» августа 2016 г.

Утверждаю
директор: Щур С.В.



«30» августа 2016 г.

АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА

по пению и ритмике

для обучающихся с нарушением интеллекта, которые по состоянию
здоровья не может посещать образовательную организацию

Наименование ОУ: МБОУ Саваслейская школа

Предмет: Пение и ритмика

Срок освоения: 2016 – 2017уч.г.

Класс: 3

Учитель: Яценко И.А.

Количество часов: всего за год 17,5 часов; в неделю 0,5 часа

2016г.

Пояснительная записка

Разработана на основе программ :

1. Государственных специальных (коррекционных) Общеобразовательных Учреждений VIII вида авторов Бгажноковой И.М. «Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта» («Музыкально—ритмические занятия»),

2. Научно-исследовательского института дефектологии АПН СССР «Программы обучения глубоко умственно отсталых детей» (глава « Пение и ритмика»)

В основу настоящей программы положена система музыкальных занятий, направленных на коррекцию недостатков эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности глубоко умственно отсталых детей.

Это система должна обеспечить ребенку доступ к такой приятной и развивающей сфере жизни как музыка. Музыка показывает, на сколько разнообразны возможности обучения и развития. Она может показывать влияние на восприятие поведения, речь, двигательные функции, успокоить, снять напряжение, закрепить, поддержать, организовать, объединить с другими людьми. Музыка является средством эстетического, нравственного, умственного воспитания детей, учит воспринимать и понимать прекрасное, замечать хорошее, творчески самостоятельно действовать, является средством активизации умственных способностей поскольку ее восприятие требует внимания, наблюдательности.

Цель музыкального воспитания и образования – формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности детей со сложной структурой развития. Система построения и проведения музыкальных занятий является одним из видов коррекционной работы.

Цели обучения:

Освоение элементарных форм восприятия музыки.

Осознанное прослушивание музыки.

Ознакомление с основными элементами музыки.

Ознакомление с музыкальными инструментами.

Осознавание мыслей и чувств.

Подбор музыкального сопровождения к ситуациям.

Подбор аккомпонимента для мелодий и песен.

Обучению пению.

Преодоление речевых нарушений путем развития воспитания и коррекции в сочетании со словом и музыкой.

Задачи музыкального воспитания:

Воспитывать любовь и интерес к музыке.

Обогащать музыкальными впечатлениями, знакомить с разнообразными произведениями.

Развивать навыки во всех видах музыкальной деятельности: в пении, слушании, в муз. – ритмических движениях.

Оказывать влияние на всестороннее развитие ребенка, используя все виды музыкальной деятельности.

Развивать творческую активность во всех видах музыкальной деятельности.

Коррекционные задачи:

Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляция процессов возбуждения и торможения.

Укрепление и тренировка двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений, снятие излишнего мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации в движении.

Коррекция ряда речевых недостатков: невнятного произношения, проглатывания окончания слова.

Коррекционные задачи должны органично сочетаться. Построение урока должно быть таким, чтобы ребенок мог активно участвовать в учебном процессе: выполнять движение телом в такт музыки, участвовать в музыкальных играх, придумывать движение, петь совместно с педагогом.

В усовершенствовании, удачном сочетании и эффективном использовании в коррекционном обучении и воспитании на уроках используются наглядные, словесные и практические методы.

Наглядные методы включают в себя наглядно-слуховые, наглядно-зрительные приемы и тактильно-мышечную наглядность.

Для стимулирования музыкальной активности детей применяется практический метод (игры на детских музыкальных инструментах, слушание, ритмические упражнения с использованием ударно-шумовых инструментов).

Применение комплексно-игрового метода на уроках музыки и ритмики наиболее целесообразно. Умело подобранные упражнения, игра, песенный материал обеспечивает более легкое понимание и запоминание учебного материала. Развивает познавательный интерес, разряжает обстановку и поддерживает интерес детей к учебе.

Учащийся должен находиться под постоянным контролем учителя, который следит за их эмоциональным состоянием. Если ученик устал, в первую очередь следует позаботиться о снятии усталости. С этой целью на уроке используются музыкально-двигательные упражнения, музыкальные зарядки, физ. минутки.

В качестве спокойного метода работы можно использовать элементы рисования, где учащиеся с помощью символов, цвета изображают настроение музыки, содержание текста песен, музыкальные инструменты.

Программа по пению и ритмики включает в себя следующие разделы:

«пение», «слушание музыки», «музыкально-ритмическая деятельность».

В содержании каждого урока входит слушание музыки, способствующее расширению у детей представлению о музыкальных произведениях. Учащиеся слушают и эмоционально реагируют на музыку различного характера (в младших классах двигаются под музыку, реагируют, узнают и слушают мелодии. В старших классах с помощью учителя объясняют услышанное, определяют музыкальные жанры, выбирают музыку по вкусу). Дети учатся воспринимать различные темпы, динамические оттенки, высоту звуков. Как художественное слово или картина, музыка становится более доступным средством выражения чувств, настроений, развивает и повышает музыкальную восприимчивость, эмоциональность. Для слушания и исполнения берутся высокохудожественные, мелодичные произведения, с яркой мелодией, ясной формой, богатой гармонией, что способствует общепедагогическому влиянию на различные болезненные отклонения в психофизической сфере глубоко умственно отсталого ребенка. (Т.е. помогает установить равновесие в деятельности нервной системы учащихся: умерить слишком возбужденных детей и растормозить заторможенных, отрегулировать неправильные и лишние движения).

В программу включены музыкально-двигательные упражнения: пение песен, музыкальных игр с элементами движений; игра на простых музыкальных инструментах. Ритм – наиболее физический элемент музыки. Музыка и движение – основные средства формирования двигательных навыков ритмической тренировки. Организация специальных музыкально-двигательных заданий и упражнений способствует развитию и коррекции двигательной сферы, сенсорных способностей детей с расстройствами интеллекта и речи, содействует устранению речевого двигательных нарушений и, в конечном итоге, в социальной реабилитации детей со сложной структурой дефекта. Музыка оказывает влияние на повышение качества исполнения движения: улучшает выразительность, ритмичность, четкость, координацию, плавность, слитность, переключаемость. Эмоциональная окрашенность движения музыкой придает энергию и мягкость, большой размах и сдержанность, содействует их свободе и непринужденности.

К прослушиваемым произведениям, особенно к танцам и маршам составляются ритмические аккомпанементы: щелчки пальцев, топание, удары руками по бедрам, хлопки, отстукивание ритма. Цель ритмических аккомпанементов – выявление основного характера произведения, совершенствования двигательной координации. Использование игры на детских музыкальных инструментах (ударно-шумовых) отводится особая роль, поскольку они вовлекают учащегося в сферу музыки, помогают развить его творческие способности, знакомят с одеяльными элементами музыкальной грамоты.

Умело подобранные упражнения развивают эмоционально-волевую сферу у учащихся, где они ставятся в такие условия, когда должны проявлять активность, инициативу, находчивость, развивают познавательный интерес, воспитывают правильное отношение к окружающему миру, расширяют представление о музыке, окружающих его звуках, помогают ребенку раскрыться навстречу музыкальным ощущениям и оценить значение музыки как обогащающего фактора.

Таким образом, вся система музыкально-ритмических средств варьируется в зависимости от физических нарушений, состояния двигательной сферы учащихся, от коррекционных задач каждого этапа музыкально-педагогической работы, целей и задач на уроках. Использование всего многообразия методов и приемов в различных сочетаниях обусловлено конечными целями социальной реабилитации детей с глубоким нарушением интеллекта.

Уроки музыки и ритмики проводятся по 0.5 часа в неделю .

В год 17 часов.

Тематическое планирование занятий

№	Тема занятия	Количество часов	Дата	Коррекция
1.	Вводное.	0,5		
2.	Прослушивание песни «Кто пасется?» Дыхание. Артикуляция. Муз.-игр. упр.	1		
3.	Звуковысотное восприятие Песня «Дождик»	0,5		
4.	Звуки низкие и высокие Песня «Колобок»	0,5		
5.	Напевность. Дыхание. Песня «Колыбельная»	1		
6.	Внимание. Ритм Муз.-игр. упр. Песня «Бравые солдаты»	1		
7.	Певческая установка: дыхание. Песня «Кто пасется?»	0,5		
8.	Лого. упр. Пальчиковая игра «Веселые ладошки»	1		
9.	Артикуляция гласных звуков. Звуковысотное восприятие Пение «Тук-тук»	1		
10.	«Музыкальные загадки». Прослушивание музыкальных отрывков.	0,5		
11.	Звуки громкие и тихие Упр. Пение. «Тук- тук-тук».	1		
12.	Артикуляция гласных и согласных звуков. Лого. упр. Пение. «Наша песенка простая»	1		
13.	«Кто как ходит?» Дифференциация видов темпа Упр. Пение. «Воробей»	1		
14.	«Музыкальные ступеньки» Артикуляция гласных звуков. Упр., пение. «Бим-бом»	0,5		
15.	Артикуляция гласных звуков. Звуковысотное восприятие Упр., пение. «Бим-бом»	1		
16.	Муз. отрыв. Пение «Маленькой ёлочки»	0,5		

17	Лого.упр. Палчиковая игра «Веселые ладошки»	0,5		
18	Напевность Упр. Песня «Кукушечка»	0,5		
19	«Царство звуков» Звуки громкие и тихие	0,5		
20	Артикуляция гласных звуков. Упр., пение. «Тук-тук»	0,5		
21	«Умный язычок» Артикуляция. Лого. упр. Пение. «Солнышко»	1		
22	Дифференциация звуков «высоко-низко» Муз. игр. упр. Песня «Строим дом»	1		
23	Игры на музыкальных инструментах. Пение. «Эхо»	0,5		

Пронумеровано, прошнуровано и
скреплено печатью

7 / Сл. № 1 листов

Директор: Шур С.В. Шур

