

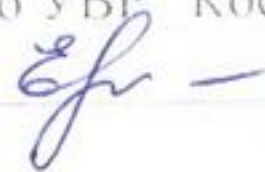
Рассмотрена
на заседании
ШМО

Зубова Е.В.

Протокол № 5


от «24» июня 2016 г.

Согласовано
зам. директора
по УВР Косолапова Е.А.



«24» июня 2016 г.

Утверждаю
директор Щур С.В.



«24» июня 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по индивидуально-групповым занятиям
«Пишем сочинение»

Наименование ОУ: МБОУ Саваслейская школа

Срок освоения: 2 года

Классы: 10 - 11

Учителя: Зубова Е.В., Трофимова С.Д.

Количество часов: 69 ч.

2016г.

Пояснительная записка

Каждый выпускник независимо от целей и склонностей хоть один раз в жизни оказывается в роли писателя, чтобы проявить свои творческие способности в освоении одного-единственного литературного жанра – сочинения. А это творческий процесс, неотъемлемой частью которого является вдохновение. Но экзаменационная обстановка не очень-то способствует его приходу, тем более, что время, отведённое для творчества, строго регламентировано. В течение отведённого времени необходимо сконцентрироваться и написать стройное, логичное целое – законченный текст сочинения...Как доказать, что ты умеешь самостоятельно мыслить, анализировать, делать выводы, гибко пользуясь материалом художественных произведений, владеешь навыками письменной литературной речи? Как продемонстрировать свою блестящую эрудицию? Убедить, что ты имеешь все данные, чтобы пополнить славную армию студенчества? Над этим задумывается каждый выпускник и начинает целенаправленно готовиться к экзамену.

Сочинение уже много лет является универсальной комплексной формой проверки уровня обученности учащихся. Она хорошо знакома не только учителям-словесникам, но и другим педагогам, поскольку умение создавать сочинение формируется в процессе изучения разных предметов (в первую очередь – дисциплин гуманитарного цикла).

Сочинение – это творческая работа. Качественное более или менее развёрнутое письменное высказывание по литературной проблематике всегда свидетельствует о развитости ума чувств человека. Владение речью, законами построения логичного и убедительного текста, необходимое в работе над сочинением, пригодится в любом ином деле.

Промежуточная аттестация в форме сочинения – написание итогового сочинения-рассуждения различного объёма с опорой на прочитанное и осмысленное художественное произведение – является заданием повышенной сложности. Оно нацелено на комплексную проверку всех предусмотренных программой умений, в числе которых – научиться работать с литературным текстом:

- проверить речевые компетенции обучающегося, умение обращаться к литературному материалу, выбирать наиболее соответствующее проблематике сочинения произведение (произведения) для раскрытия темы;
- выражать информацию в виде кратких записей;
- формулировать проблему;
- выстраивать систему аргументов, убедительно, этически корректно доказывать собственное мнение;
- создавать собственный текст;
- композиционно оформлять текст;
- выражать мысли в словесной форме, соблюдая нормы русского языка и демонстрируя такие коммуникативно значимые качества речи, как богатство, выразительность, точность, ясность, чистота и др.

Требование подготовить ученика к промежуточной аттестации в форме сочинения в 11-х классе выдвинула сама жизнь. Стремление быть признанным в обществе, оцененным им, а также когнитивная потребность в информации и знаниях могут быть реализованы лишь через речевую деятельность и зависят от умений и навыков, связанных с владением устной и письменной речью в различных речевых ситуациях, требующих конкретного стиля общения, соблюдения определённых культурно-речевых и этических норм. Так, социальное самоопределение, самореализация и познание возможны при высоком уровне развития коммуникативных умений выпускников.

Современные потребности развития всех сфер общества требуют необходимости компетентного, конкурентноспособного специалиста, умеющего работать с людьми, вести конструктивный диалог. Это предполагает овладение умением видеть ситуацию во всём

её реальном многообразии и сложности, в том числе умение учитывать позиции своих оппонентов. Таким образом, воспитание культуры доказательного, аргументированного ответа рассматривается как важнейшая задача всей системы образования.

Готовы ли выпускники создать текст-рассуждение? Сформированы ли у одиннадцатиклассников умения выстраивать суждения, которые соответствуют их личным представлениям о «правильности», жизненному опыту, объективным законам природы, научному и общественному знаниям, отражённым в художественной, публицистической, научной литературе? Умеют ли выпускники соглашаться или не соглашаться с позицией автора текста? Насколько они это делают этично, доказательно, правильно?

Поиски ответа на эти вопросы легли в основу данного курса.

Цель курса:

- помочь учителю разработать системный подход к развитию коммуникативных и речемыслительных умений учащихся, эффективно организовать процесс обобщения, систематизации и углубления изученного литературного материала;
- выявить уровень речевой культуры выпускника, его начитанность, личностную зрелость и умение рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме;
- способствовать систематизации и проблематизации знаний обучающихся, дальнейшему повышению их речевой культуры, развитию языкового чутья.
- подготовить ученика к промежуточной аттестации в форме сочинения, уделить особое внимание формированию умения создавать связный текст на заданную тему;
- регулярно практиковать выполнение письменных заданий различного объёма на основе художественного произведения (или его фрагмента);
- научить логически, доказательно писать сочинения, используя не шпаргалку, а полученные на уроках литературы навыки и знания.
- обучающимся 10-11 классов освоить методику написания сочинения-рассуждения, целенаправленно подготовиться к промежуточной аттестации в форме сочинения;
- привести в систему имеющийся опыт работы с литературным текстом и проверить свою готовность к выполнению творческого задания на экзамене – написанию итогового сочинения;
- помочь организовать упорную, постоянную, систематическую, самостоятельную работу: способствовать чтению и анализу художественных текстов, учебной и научной литературы
- помочь разобраться в том, что же такое сочинение, понять, что это не тяжкий бесполезный труд, определённое количество страниц, которое нужно «вымучить» после изучения очередного программного произведения, а интересная и порой захватывающая работа.

Содержание курса:

10 класс (35 часов)

1. О новой форме промежуточной государственной (итоговой) аттестации в 11 классе по литературе – 1 ч.
 2. Основные требования к сочинению – 1 ч.
 3. Классификация ошибок, встречающихся в сочинениях – 6 ч.
 4. Основные типы сочинений. Жанр эссе – 1 ч.
 5. Структура и критерии экзаменационной работы. Система оценивания – 7 ч.
 6. Последовательность работы над сочинением – 3 ч.
 7. Правила игры. Советы экзаменуемому. «7 правил успеха на экзамене» – 1 ч.
 8. Ещё раз о терминах и понятиях. Повторение теоретико-литературных понятий, изучаемых в курсе основной школы – 1 ч.
 9. Итоговое сочинение. «Любимые» экзаменационные темы. (Особенности формулировок тем итогового сочинения. Тематическое направление. Комментарий) – 1 ч.
 10. Модель выпускного сочинения (примеры сочинений) – 1 ч.
 11. Анализ сочинений по критериям – 5 ч.
 12. Полные тексты сочинений, написанные выпускниками в ходе апробации. Развёрнутый комментарий к ним на основе критериев оценивания итогового сочинения – 2 ч.
 13. Практикум. Написание собственных сочинений на предложенную тематику – 4 ч.
- Курс дополнительных занятий рассчитан на 35 часов, 1 занятие в неделю.

Календарно-тематическое планирование

10 класс

№	Тема занятия	Дата	Корректировка
1	О новой форме промежуточной государственной (итоговой) аттестации в 11 классе по литературе – итоговом сочинении.		
2	Какие требования предъявляются к сочинению?		
3	Распространённые ошибки, встречающиеся в сочинении.		
4	Ошибки, связанные с содержанием и логикой работы выпускника. (Фактические ошибки. Логические ошибки).		
5	Ошибки, связанные с нарушением речевых, грамматических, орфографических и пунктуационных норм. (Речевые ошибки).		
6	Ошибки, связанные с нарушением речевых, грамматических, орфографических и пунктуационных норм. (Грамматические ошибки).		
7	Ошибки, связанные с нарушением речевых, грамматических, орфографических и пунктуационных норм. (Орфографические ошибки).		
8	Ошибки, связанные с нарушением речевых, грамматических, орфографических и пунктуационных норм. (Пунктуационные ошибки).		
9	Основные типы сочинений (дневники, рецензии, очерки, литературно-критические статьи...). Жанр		

	эссе.		
10	Структура и критерии экзаменационной работы. Система оценивания.		
11	Критерии оценивания. «Соответствие теме».		
12	Критерии оценивания. «Аргументация. Привлечение литературного материала».		
13	Критерии оценивания «Композиция и логика рассуждения».		
14	Критерии оценивания. «Качество письменной речи».		
15	Критерии оценивания. «Грамотность».		
16	Десятибалльная система оценивания сочинений (поступающим в вузы). Критерии экзаменационной работы.		
17	Последовательность работы над сочинением. С чего начать? Вступление (виды вступлений).		
18	Последовательность работы над сочинением. Главный тезис. Основная часть (аргументация).		
19	Последовательность работы над сочинением. Конец – делу венец. Заключение (виды заключений).		
20	Советы экзаменуемому. «7 правил успеха на экзамене».		
21	Ещё раз о терминах и понятиях. Повторение теоретико-литературных понятий, изучаемых в курсе основной школы.		
22	Итоговое сочинение. «Любимые» экзаменационные темы. (Особенности формулировок тем итогового сочинения. Тематическое направление. Комментарий).		
23	Рассмотрим модель выпускного сочинения (примеры сочинений).		
24	Анализ сочинений по критерию №1 «Соответствие теме».		
25	Анализ сочинений по критерию №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала».		
26	Анализ сочинений по критерию №3 «Композиция и логика рассуждения».		
27	Анализ сочинений по критерию №4 «Правильность речи».		
28	Анализ сочинений по критерию №5 «Грамотность».		
29	Полные тексты сочинений, написанные выпускниками в ходе апробации. Развёрнутый комментарий к ним на основе критериев оценивания итогового сочинения.		
30	Полные тексты сочинений, написанные выпускниками в ходе апробации. Развёрнутый комментарий к ним на основе критериев		

	оценивания итогового сочинения.		
31	Практикум. Написание собственных сочинений на предложенную тематику.		
32	Практикум. Написание собственных сочинений на предложенную тематику.		
33	Практикум. Написание собственных сочинений на предложенную тематику.		
34	Практикум. Написание собственных сочинений на предложенную тематику.		
35	Анализ сочинений. Работа над ошибками.		

Ожидаемые результаты

- научиться понимать литературные тексты и строить логичное целое – законченный текст итогового сочинения;
- извлекать информацию;
- правильно вычленять и понимать сигналы, оставленные в тексте автором и передающие оттенки смысла, постигать авторский смысл;
- выражать свой собственный взгляд на проблему, давать оценку литературным образам, ставшим широким обобщением писателя, определять их роль для формирования нравственного облика человека современной эпохи;
- продуцировать собственное связное высказывание, научиться делать понимание литературной проблемы глубоким, слог лёгким, мысль чёткой, логику изложения прозрачной, композицию работыстройной.

Литература:

1. Сочинение-рассуждение на итоговой аттестации по русскому языку в 9 и 11 классах учебно- методическое пособие/Т.И.Павлова, Н.А.Раннева.– Ростов н/Д: Легион, 2011.
2. Служевская Т.Л. Уроки словесности. Практикум по культуре речи. – СПб.: Изд-во «Тускарора» совместно с фирмой «Рид», 1997.
3. Симакова, Е.С. Русский язык: Экспресс-репетитор для подготовки к ГИА: «Сочинение»:9-й кл./Е.С.Симакова. – М.:АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011.– (Государственная итоговая аттестация – экзамен в новой форме).
4. Уроки словесности. Пособие для подготовки к сочинению и выполнению творческих заданий/Е.А. Владавская, Н.И. Ломилина, В.К.Сигов. – М.: Интеллект-Центр, 2007 – 104 с.
5. В.Подгорная. Сочинение..? Это интересно! (Теория и практика написания сочинений в нетрадиционных жанрах). – Санкт-Петербург.: Издательство «КАРО», 2000.
6. В.И.Глазунов. Сочинение. Письменный экзамен по литературе и русскому языку для поступающих в вузы. – Москва.: Издательство Российского университета дружбы народов,1997.
7. Домашний репетитор. Как писать сочинение? (Школа и вуз) – М.: Издательство «Айрис», 1996.
8. Т.В.Лимонад. С сочинением на «Ты». Пособие для старших. М.: Школьная Пресса, 2001 – (Серия ШАНС – «Школа Абитуриента: Научись Сам»).
9. Громов С.А.Сочинение. Практическое руководство. – М.: Издательство «Московский лицей»,1994.
10. Сидоренко Н.В. Сочинение по литературе. Методическое пособие для учащихся 11-го класса. – Волгоград: Издательство «Братья Гринины», 1997.
11. А.А.Егорова. Как написать сочинение на «5»? – Ростов-на-Дону.: Издательство «Феникс», 1996.

Содержание курса

11 класс (34 час)

Теоретический блок (17 ч.):

Введение.

Структура сочинения-рассуждения. Критерии его оценивания.

Раздел 1. Проблема текста.

Проблема текста. Типы проблем. Способы выявления проблемы. Как сформулировать проблему? Типовые конструкции (клише). Типичные ошибки при формулировании проблемы.

Раздел 2. Комментарий к проблеме.

Типы комментария. Типы информации в тексте.

Типовые конструкции (клише) для комментирования проблемы.

Типичные ошибки при комментировании.

Цитаты. Способы цитирования.

Раздел 3. Авторская позиция.

Позиция автора. Средства выражения авторской позиции.

Авторская позиция в публицистическом и художественном текстах.

Типовые конструкции (клише) для выражения авторской позиции.

Типичные ошибки при формулировании авторской позиции.

Раздел 4. Собственная позиция пишущего. Аргументация собственной позиции.

Аргумент. Виды аргументов. Структура аргументации.

Типичные ошибки при аргументации. Критерии оценивания аргументации.

Раздел 5. Композиция сочинения.

Виды и формы вступления.

Виды заключения. Типовые конструкции, используемые в заключении.

Раздел 6. Речевое оформление сочинения.

Средства связи предложений в тексте.

Типы ошибок. Фактические ошибки. Логические ошибки.

Речевые ошибки.

Грамматические ошибки.

Практический блок (9 ч.):

Практическое занятие (анализ текстов с точки зрения их проблематики).

Практическое занятие (создание собственных комментариев, редактирование текстов-образцов).

Практическое занятие (анализ текстов: проблема – авторская позиция).

Практическое занятие (аргументация собственной позиции).

Практическое занятие. Редактирование сочинений-образцов.

Редактирование собственного сочинения.

Творческие работы (5 ч.):

Сочинение-рассуждение заданной структуры: проблема – комментарий – авторская позиция.

Сочинение-рассуждение на основе прочитанного текста.

Презентация собственной работы.

Создание «Банка аргументов» и его презентация.

Индивидуальные консультации (4 ч.)

Календарно-тематическое планирование

11 класс

№	Дата	Тема занятия	Количество часов	Основные понятия
Введение				
1.		Структура сочинения-рассуждения. Критерии его оценивания.	1	*структурные компоненты сочинения
Раздел 1. Проблема текста.				
2.		Проблема текста. Типы проблем. Способы выявления проблемы.	1	*проблема *типы проблем (философские, социальные, политические, нравственные и т.д.) *алгоритм выявления проблемы
3.		Как сформулировать проблему? Типовые конструкции (клише). Типичные ошибки при формулировании проблемы.	1	*способы формулирования проблемы * штамп * клише
4.		Практическое занятие (анализ текстов с точки зрения их проблематики).	1	
Раздел 2. Комментарий к проблеме.				
5.		Типы комментария. Типы информации в тексте.	1	*концептуальный комментарий *текстуальный комментарий *информация фактуальная, концептуальная, подтекстовая (скрытая)
6.		Типовые конструкции (клише) для комментирования проблемы. Типичные ошибки при комментировании.	1	

7.		Цитаты. Способы цитирования.	1	*цитата *прямая речь *косвенная речь *вводные конструкции
8.		Практическое занятие (создание собственных комментариев, редактирование текстов-образцов).	1	
9.		Индивидуальная консультация.	1	
Раздел 3. Авторская позиция.				
10.		Позиция автора. Средства выражения авторской позиции.	1	*авторская позиция * слова-маркеры * оценочная лексика *средства выразительности и (помогающие понять ПА) *вводные слова оценочного характера * побудительные предложения
11.		Авторская позиция в публицистическом и художественном текстах.	1	
12.		Типовые конструкции (клише) для выражения авторской позиции. Типичные ошибки при формулировании авторской позиции.	1	
13.		Практическое занятие (анализ текстов: проблема – авторская позиция)	1	
14-15		Творческая работа (сочинение-рассуждение заданной структуры: проблема – комментарий – авторская позиция).	2	
16		Индивидуальная консультация.	1	
Раздел 4. Собственная позиция пишущего. Аргументация собственной позиции.				
17-18		Аргумент. Виды аргументов. Структура аргументации.	2	*аргументация *аргумент *тезис * иллюстрация как элемент аргументации *виды аргументов (логические, иллюстративные)
19		Типичные ошибки при аргументации. Критерии оценивания аргументации.	1	

				, ссылки на авторитет) * «аргумент к обещанию» * «аргумент к угрозе»
20-21		Практическое занятие (аргументация собственной позиции).	2	
22		Создание «Банка аргументов» и его презентация.	1	
23		Индивидуальная консультация.	1	
Раздел 5. Композиция сочинения.				
24		Виды и формы вступления.	1	*виды и формы вступления (проблемный вопрос, ссылка на авторитет, цитата, создание эмоционального настроения и т.д.)
25		Виды заключения. Типовые конструкции, используемые в заключении.	1	*виды заключения (обобщение, риторический вопрос, риторическое восклицание, цитирование)
26		Практическое занятие. Редактирование сочинений-образцов.	1	
Раздел 6. Речевое оформление сочинения.				
27		Средства связи предложений в тексте.	1	*средства связи предложений в тексте (лексические, грамматические, синтаксические)
28		Типы ошибок. Фактические ошибки. Логические ошибки.	1	*виды фактических, логических ошибок
29		Грамматические ошибки.	1	*виды грамматических ошибок
30		Речевые ошибки.	1	*виды речевых

				ошибок
31-32		Практическое занятие. Редактирование сочинений-образцов.	2	
33-34		Творческая работа (сочинение-рассуждение на основе прочитанного текста). Презентация собственной работы.	2	

Основные требования к уровню подготовки учащихся.

Учащиеся, изучившие курс, должны

знать:

- структуру и компоненты экзаменационного сочинения-рассуждения;
- основные правила рецензирования, редактирования чужих текстов;
- нормы литературного языка (речевые и языковые), типологические особенности функциональных стилей, типов речи;

уметь:

- понимать и интерпретировать содержание прочитанного текста;
- формулировать проблему, поставленную автором исходного текста, и комментировать её;
- выявлять авторскую позицию и грамотно ее формулировать;
- выражать и грамотно аргументировать собственное мнение по заявленной проблеме;
- структурировать собственный текст и композиционно правильно оформлять письменную работу;
- последовательно и логично излагать мысли, используя разнообразные грамматические формы и лексическое богатство языка;
- совершенствовать и редактировать тексты, находить содержательные, речевые, языковые ошибки и недочеты и исправлять их.
- оформлять собственное высказывание в соответствии с орфографическими, пунктуационными, грамматическими и лексическими нормами современного русского литературного языка;

использовать приобретенные знания и умения

- для адекватного и компетентного оценивания той или иной языковой ситуации;
- для успешного выполнения 25 задания на ЕГЭ, в том числе по другим предметам (написание эссе по обществознанию, истории);
- в последующей учебной и профессиональной деятельности.

Литература для учащихся:

Сенина Н.А. Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: Легион-М, 2014г.

Литература для учителя:

Егораева Г.Т. ЕГЭ. Практикум по русскому языку: подготовка к выполнению части 3 (С). – М.: Издательство «Экзамен», 2011.

Егораева Г.Т. ЕГЭ 2012. Русский язык. Комментарий к основной проблеме текста.

Аргументация. Универсальные материалы с методическими рекомендациями, решениями и ответами. – М.: Издательство «Экзамен», 2012.

Казарина С.Г. Милюк А.В. Усачева М.П. Стилистика и культура речи: учебное пособие по русскому языку. – Издательство: Феникс, 2004 г.;

Любичева Е.В. ЕГЭ – 2009. Русский язык. На пути к экзамену: Сдаем без проблем! – М.: Эксмо, 2009.

Сенина Н.А. Русский язык. Тематические тесты: Подготовка к ЕГЭ. Части А, В и С (модели сочинений). Учебное пособие для 10-11 классов. – Ростов-на-Дону: Легион, 2014.

Пронумеровано, прошнуровано и
скреплено печатью

12 (двенадцать) листов

Директор: С.В. Цур

