

Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение Саваслейская школа городского округа
город Кулебаки Нижегородской области

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 8 от 29.08.2023 г.

Утверждена
приказом директора
МБОУ Саваслейской школы
от 29.08.2023 г. № 64-ОД

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Эдельвейс»**

Возраст детей с 11 лет
Срок реализации – 1 год

Составитель: Фомичева Мария Александровна,
педагог дополнительного образования

с.Саваслейка, 2023

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы.....	3
2.1. Цель, задачи, планируемые результаты	3
2.2. Календарный учебный график	7
2.3. Учебный план	8
3. Рабочие программы учебных модулей.....	8
3.1. Содержание учебного модуля 1.....	8
3.2. Тематическое планирование учебного модуля 1	9
3.3. Содержание учебного модуля 2	9
3.4. Тематическое планирование учебного модуля 2	10
4. Оценочные материалы.....	10
5. Методические материалы.....	12
6. Перечень основного оборудования.....	15
7. Литература, используемая при организации образовательного процесса	15

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития учащихся, а также развитие их творческих способностей представляет танцевальная деятельность. Танцам отводится особое место в процессе физического воспитания детей, поскольку, являясь выразительным средством обучения, они обеспечивают интенсивную физическую нагрузку, развивают навыки совместных, согласованных действий и творческую активность ребят, а также доставляют им большое удовольствие и радость. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, но и способствует раскрытию физического и духовного начала, создаёт тот гармоничный синтез души и тела, к которому изначально стремится человек. Единство слухового (музыка, песня) и зрительного (движение человеческого тела, композиция в пространстве), эмоционального (чувства, вызванные восприятием красоты) и рационального (содержание) в танце определяют широкие возможности хореографии как средства эстетического воздействия и выражения. Путем приобщения учащихся к хореографическому искусству педагоги дополнительного образования помогают приобрести веру в себя, уделяя огромное внимание физическому развитию учащихся, воспитывая силу воли и способствуя формированию гармонично развитой личности.

Программа «Эдельвейс» носит художественную направленность.

Программа «Эдельвейс» помогает учащимся раскрепостить внутренние силы, обогащает танцевальный опыт ребёнка разнообразием ритмов и пластики, позволяет развивать индивидуальные творческие способности, совершенствовать полученные знания и приобретенные исполнительные навыки.

Актуальность программы: программа удовлетворяет запросы детей в области танцевального образования, решает проблемы творческой самореализации личности через танцевальную и концертно-исполнительскую деятельность, удовлетворяет потребности и запросы школьников в области досуга и общения.

Новизна программы состоит в личностно-ориентированном обучении. Задача педагога состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребёнка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребёнку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей. Обучение танцам тесным образом связано с процессом подготовки к концертам, музыкально – сценическим представлениям. В связи с этим, учебный план разработан в соответствии с планом основных школьных мероприятий.

Педагогическая целесообразность

Так как занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, но и развивают образное мышление, фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Поэтому целесообразно проводить систематическую внеклассную работу с детьми.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Цель, задачи и планируемые результаты

Цель: способствовать формированию танцевально-ритмических умений и навыков, художественно – эстетических способностей учащихся; воспитывать интерес к

искусству танца; формировать представления о понятиях общих и специальных в области хореографии.

Задачи:

Образовательные:

- обучить музыкальной грамотности средствами хореографии;
- разучить отдельные элементы танца;
- учить логичности и грамотности построения танцевальных движений;
- формировать специальные знания, умения и навыки, необходимые для успешной танцевальной деятельности;
- приобщить детей к танцевальной культуре, обогатить их танцевальный опыт: знание детей о танце, его истории.
- познакомить детей с различными видами танцев;
- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в танцевальной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.

Развивающие:

- развивать у учеников художественный вкус, музыкальность;
- развивать чувство такта, темпа;
- развивать силу ног, пластичность рук, гибкость тела, эластичность мышц и подвижность суставов;
- развивать технику исполнения движений, актёрскую исполнительность;
- развивать индивидуальные творческие способности учащихся;
- развивать творческое воображение;

Воспитательные:

- воспитывать чувство уверенности;
- формировать у воспитанников навыки индивидуальной и коллективной деятельности;
- воспитывать чувство ответственности за дело, волю, аккуратность, дисциплинированность, инициативность, эмоциональную открытость и отзывчивость;
- воспитывать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
- способствовать социокультурному развитию личности воспитанника в процессе учебных занятий, концертных выступлений;
- формировать культуру общения со сверстниками и взрослыми;
- воспитывать нравственные и духовные качества через соответствующий подбор репертуарных произведений.

Режим работы кружка

Год обучения	Всего часов			Перерыв между занятиями
	В день	В неделю	В год	
1 год обучения	-	1 час	38	нет

Планируемые результаты

Кружок «Эдельвейс» содержит возможности для формирования общеучебных навыков учащихся, что создает основу для целостного развития личности.

Учащиеся должны освоить понятия «ритм», «счет», и узнать, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом учащиеся должны уметь различать вступление и основную мелодию, вступить в танец с началом музыкальной фразы.

Регулярные занятия танцами, как и занятия физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

В результате освоения данного курса танцевального искусства учащимися будут достигнуты следующие результаты:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они приобретают в процессе освоения учебного курса:

- формирование у ребенка ценностных ориентиров в области танцевального искусства;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- навыки самостоятельной работы в освоении танцевальных движений и танцевального искусства в целом.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с музыкой, литературой, историей...

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному педагогом плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с педагогом и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности на занятие в танцевальном кружке.

Коммуникативные УУД:

- развивать чувство партнера, умение работать в паре;
- учиться согласовывать и координировать свои движения с другими участниками танцевальной композиции, постановки;
- учиться оценивать результаты своего и коллективного труда.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли танцевального искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с основами танцевального искусства;
- развитие ритмического и музыкального слуха, умение согласовывать движение с музыкой.

К концу учебного года учащиеся должны:

- уметь двигаться в такт музыке;
- иметь навыки актерской выразительности;
- уметь технически грамотно исполнять фигуры программных танцев;
- знать позиции рук и ног;
- танцевать танец, предложенный программой, с определенной степенью легкости и автоматизма.

Приём учащихся в объединение дополнительного образования осуществляется на основе свободного выбора детьми образовательной области и на основе заявления родителей или лиц заменяющих их. Объединение располагается в школе и работает по штатному расписанию.

Программа рассчитана на очную форму обучения

Возраст обучающихся с 11 лет.

Срок реализации программы: 1 год.





Объем программы 38 часов

Количество обучающихся в группе – 15 человек.

2.2.Календарный учебный график

Количество часов	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Всего учебных недель/ часов		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49		50	51
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	38/38
	01-03.09	04-09-10.09	11-09-17.09	18-09-24.09	25-09-1.10	02.10-08.10	9.10-15.10	16.10-22.10	23.10-29.10	30.10-05.11	06.11-12.11	13.11-19.11	20.11-26.11	27.11-03.12	04.12-10.12	11.12-17.12	18.12-24.12	25.12-31.12	01.01-07.01	08.01-14.01	15.01-21.01	22.01-28.01	29.01-04.02	05.02-11.02	12.02-18.02	19.02-25.02	26.02-03.03	04.03-10.03	11.03-17.03	18.03-24.03	25.03-31.03	01.04-07.04	8.04-14.04	15.04-21.04	22.04-28.04	29.04-05.05	06.05-12.05	13.05-19.05	20.05-26.05	27.05-02.06	03.06-9.06	10.06-16.06	17.06-23.06	24.06-30.06	01.07-07.07	8.07-14.07	15.07-21.07	22.07-28.07	29.08-04.08	05.08-11.08	12.08-18.08	19.08-25.08

Условные обозначения

-  Ведение занятий по расписанию
-  Каникулярный период
-  Промежуточная аттестация
-  Выходные праздничные дни

2.3. Учебный план

№ п/п	Наименование учебных модулей	Кол-во часов	Форма промежуточной аттестации, контроля
1.	Учебный модуль 1 (1 полугодие)	17ч.	Тестирование, практические задания
2	Промежуточная аттестация		
1	Учебный модуль 2 (2 полугодие)	21ч.	Теория, практические задания
2	Промежуточная аттестация		

3. Рабочие программы учебных модулей

3.1. Содержание рабочей программы учебного модуля 1 (1 полугодие).

Введение – 1 ч.

Инструктаж по ТБ. Из истории танца.

Игровые технологии – 5ч.

Сюжетно – ролевые и музыкально – танцевальные игры.

Исполнение ролей. В этих играх отрабатываются тактика поведения, действий, выполнение функций и обязанностей конкретного лица. Для проведения игр с исполнением роли разрабатывается модель-пьеса, между учащимися распределяются роли с «обязательным содержанием».

«Деловой театр». В нем разыгрывается какая-либо ситуация, поведение человека в этой обстановке. Здесь школьник должен мобилизовать весь свой опыт, знания, навыки, суметь вжиться в образ определенного лица, понять его действия, оценить обстановку и найти правильную линию поведения. Основная задача метода инсценировки – научить подростка ориентироваться в различных обстоятельствах, давать объективную оценку своему поведению, учитывать возможности других людей, устанавливать с ними контакты, влиять на их интересы, потребность и деятельность, не прибегая к формальным атрибутам власти, к приказу. Для метода инсценировки составляется сценарий, где описывается конкретная ситуация, функции и обязанности действующих лиц, их задачи

Гимнастика и растяжка – 6ч.

Гимнастика – обязательный комплекс упражнений, позволяющий подготовить тело будущего танцора и танцовщицы к более сложным танцевальным движениям.

Разностороннее воздействие гимнастики на организм человека.

Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на выработку выворотности ног, на развитие гибкости. Упражнения на развитие шага, различного вида шпагаты. Развитие моторной памяти, пластики, гибкости и силы мышц спины, ног и рук, правильная осанка.

Постановка корпуса рук, ног – 3ч.

Правильно поставленный корпус — залог устойчивости. Правильная постановка корпуса обеспечивает не только устойчивость, она облегчает развитие выворотности ног, гибкости и выразительности корпуса. Постановка рук – это манера держать их в

определенной форме, на определенной высоте в позициях и других положениях.
Разучивание подготовительной, I,II,III позиции рук.

Промежуточная аттестация 1 ч.

3.2. Тематическое планирование учебного модуля 1.

№ п/п	Дата проведения	Название темы	Кол-во часов
		<i>Введение</i>	
1		Из истории танца	1
		<i>Игровые технологии</i>	
2-5		Сюжетно – ролевые и музыкально – танцевальные игры.	4
6		Снятие эмоционального и психофизического напряжения; развитие устойчивости и концентрации внимания, артистичности, творческих способностей, ритмического слуха.	1
		<i>Гимнастика и растяжка</i>	
7		Упражнения на напряжение и расслабление мышц	1
8-9		Упражнения на выработку выворотности ног, на развитие гибкости	2
10		Упражнения на развитие шага, различного вида шпагаты.	1
11-12		Развитие моторной памяти, пластики, гибкости и силы мышц спины, ног и рук, правильная осанка	2
		<i>Постановка корпуса рук, ног</i>	
13		Разучивание подготовительной, I,II,III позиции рук	1
14		Закрепление методики постановки корпуса, рук и ног.	1
15-16		Развитие моторной памяти, пластики, гибкости мышц ног и рук, правильная осанка.	2
17		<i>Промежуточная аттестация</i>	1

3.3. Содержаниерабочей программы учебного модуля 2 (2 полугодие).

Постановка танцевальных номеров – 13ч.

Массовые и сольные композиции. Воспитание сценической культуры, умения общения со зрителями. Подготовка танцевальных номеров к концертам. Развитие художественного вкуса. Развитие двигательной системы.

Репетиционная работа – 6ч.

Репетиции всех готовых танцевальных номеров. Отработка и детальный разбор номера. Работа над эмоциональной передачей. Работа над синхронностью исполнения танца. Отработка всего номера. Достижение мастерства исполнения, сформировать

двигательный навык, закрепить технику исполнения движений и перестроений в танце.

Итоговое занятие – 1ч.

Отчетный концерт.

Промежуточная аттестация 1 ч.

3.4. Тематическое планирование учебного модуля 2.

№ п/п	Дата проведения	Название темы	Кол-во часов
		<i>Постановка танцевальных номеров</i>	
1-9		Массовые и сольные композиции.	9
10		Воспитание сценической культуры, умения общения со зрителями.	1
11-13		<i>Развитие художественного вкуса. Развитие двигательной системы.</i>	3
		<i>Репетиционная работа</i>	
14-15		Отработка и детальный разбор номера. Работа над эмоциональной передачей	2
16-1		Работа над синхронностью исполнения танца. Отработка всего номера	2
18-19		Достижение мастерства исполнения, сформировать двигательный навык, закрепить технику исполнения движений и перестроений в танце.	2
		<i>Итоговое занятие</i>	
20		Отчетный концерт	1
21		<i>Промежуточная аттестация</i>	1

4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Текущий контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение педагога за практической деятельностью, просмотры и контрольные упражнения, самооценка, оценка педагогом, выполненной учащимся работы.

Уровень умений и навыков воспитанников проверяется по результатам практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения. Важным видом текущего контроля является контроль техники исполнения движений, который производит педагог совместно с воспитанником в процессе занятий.

После завершения 1 и 2 модуля проводится **промежуточная аттестация**.

Уровень освоения программы оценивается по трем уровням: **высокий, средний, низкий**.

Промежуточная аттестация состоит из 2-х частей: теоретической части – тестирование и практической части.

Промежуточная аттестация по итогам изучения модуля 1.

Инструкция для школьников:

Тест содержит в себе теоретическую и практическую части. Тест включает в себя вопросы по хореографии, которые вы проходили в этом году. Необходимо вспомнить

весь изученный вами материал.

В теоретической части необходимо обвести правильный ответ в кружочек.

Практическая же часть требует подготовки по каждому вопросу. Внимательно прочитайте вопрос, подумайте и сформулируйте свой ответ. Как только будете готовы, можете смело отвечать. Удачи в прохождении заданий!

Теоретическая часть

1. **Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:**
 - а) станок;
 - б) палка;
 - в) обруч.
2. **Сколько точек направления в танцевальном классе?**
 - а) 7 б) 6 в) 8.
3. **Назовите древнегреческую богиню танца:**
 - а) Майя Плисецкая;
 - б) Айседора Дункан;
 - в) Терпсихора.
4. **Первая позиция ног - это когда:**
 - а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
 - б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;
 - в) стопы вместе.
5. **Что такое партерная гимнастика?**
 - а) гимнастика на полу;
 - б) гимнастика у станка;
 - в) гимнастика на улице.
6. **Сколько позиций рук в классическом танце?**
 - а) 2; б) 4; в) 3.
7. **Музыкальный размер танца «Полька»**
 - а) $4\backslash 4$ б) $2\backslash 4$ в) $3\backslash 4$

Критерии оценки (теория):

Низкий уровень (1 – 3 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, головы.

Средний уровень (4-5 баллов) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений.

Высокий уровень (6-7 баллов) — ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве.

Практическая часть по итогам изучения 1 модуля

1. Определение характера музыки, темпа
2. Показать позиции рук и рассказать правила перехода из одной позиции в другую
3. Показать «шаг польки» и «шаг-подскок» и рассказать различия между ними
4. Прохлопать ритмический рисунок мелодии

Критерии оценки:

Низкий уровень (1 – 4 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, головы.

Средний уровень (5 – 8 баллов) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с

музыкой, но допускает не точности в исполнении движений.

Высокий уровень (9 — 10 баллов) — ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве.

Промежуточная аттестация по итогам изучения модуля 2.

Теоретическая часть по итогам изучения 2 модуля:

- Сценический бег, галоп, подбивной шаг, подскоки.
- Танцевальные комбинации.
- Правила исполнения движений в паре.
- Правила исполнения танцевальных элементов.
- Динамические оттенки в музыке.

Практическая часть по итогам изучения 2 модуля

- Самостоятельное выполнение комплекса партерной гимнастики.
- Прыжки по 1-й, 6-й позиции на середине.
- Сценический бег, галоп, подбивной шаг, подскоки.
- Исполнение танцевальных комбинаций.
- начало и конец музыкального вступления;
- названия танцевальных элементов и движений;
- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- Упражнения на ориентировку в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- Исполнение движения в парах, в группах

Критерии оценки (практика, теория):

Низкий уровень (1 — 4 балла) — обучающейся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Не может исполнить основные элементы и ритмические комбинации, плохо ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — обучающейся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Правильно исполняет основные элементы и ритмические комбинации, но иногда требуется помощь педагога, выразительно двигается под музыку, ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

Высокий уровень (9 — 10 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Правильно исполняет основные элементы и ритмические комбинации, выразительно двигается под музыку, ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков. Исполняет движения в парах, в группах.

5. Методические материалы

Методика изучения самооценки «Какой я?» (модификация методики О.С. Богдановой)

Цель: выявление уровня осознанности нравственных категорий и адекватности оценки наличия у себя нравственных качеств. Экспериментатор, пользуясь представленным далее протоколом, спрашивает у ребенка, как он сам себя воспринимает и оценивает по десяти различным положительным качествам личности. Оценки, предлагаемые ребёнком самому себе, предоставляются экспериментатором в соответствующих колонках протокола, а затем переводятся в баллы.

Инструкция. Подумай, как ты сам себя воспринимаешь и оцениваешь по десяти различным положительным качествам личности

Протокол (бланк) методики «Какой Я?»

	Оцениваемые качества личности	Оценка по вербальной шкале			
1	Хороший				
2	Добрый				
3	Умный				
4	Аккуратный				
5	Послушный				
6	Внимательный				
7	Великий				
8	Умелый (способный)				
9	Трудолюбивый				
10	Честный				

Обработка полученных данных.

Ответы типа «да» оцениваются в 1 балл, ответы типа «нет» оцениваются в 0 баллов, ответы типа «не знаю» или «иногда» оцениваются в 0,5 балла. Уровень самооценки определяется по общей сумме баллов, набранной ребёнком по всем качествам личности.

10 баллов - очень высокий

8-9 баллов - высокий

4-7 баллов - средний

2-3 балла - низкий

0-1 балл - очень низкий.

0-2

Методика изучения социализированности личности учащегося

(разработана М.И. Рожковым)

Цель: выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прослушать 20 суждений и оценить степень

своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда;

3 – почти всегда;

2 – иногда;

1 – очень редко;

0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.

2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.

3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.

4. Я умею прощать людей.

5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.

6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.

7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.

8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Учащиеся против каждого номера суждения ставят оценку в бланке для анкетирования.

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку социальной адаптированности учащихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения. Оценка социальной активности по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения. Оценка нравственности по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения. Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов учащимся.

Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень (уровень) развития социальных качеств. Если коэффициент от двух до трех – средний уровень.

Если коэффициент меньше двух – низкий уровень.

Методическое обеспечение включает:

- *методы обучения*: наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ); объяснение методики исполнения движения; демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал).

Для обучения танцам детей необходимо использовать игровой принцип. Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Следующий важный принцип работы на первых этапах обучения – принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний.

- *методы воспитания*: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация;

- *педагогические технологии*: технология группового обучения, личностно-ориентированная технология, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, здоровьесберегающая технология и др.;

- *формы организации образовательного процесса*: групповая, индивидуально-групповая. В процессе обучения возможно временное объединение глубоко мотивированных детей в «творческие группы для подготовки их к участию в конкурсах.

- *формы организации учебного занятия*: беседа, лекция, практическое занятие

Организационно-педагогические условия реализации программы

МБОУ Саваслейская школа располагает полноценной материально-технической базой для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эдельвейс».

Материально-техническое обеспечение соответствует Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам. В школе формируется образовательная среда, адекватная потребностям развития ребенка и здоровьесбережения.

Для реализации программы используются кабинеты, актовый зал.

В соответствии с требованиями ФГОС компьютерами, проекторами обеспечены все учебные и кружковые комнаты. Все компьютеры подключены к сети Интернет. В целях безопасности работы в сети Интернет на компьютерах установлен контент-фильтр.

Также для полноценной реализации программы школа оснащена музыкальной аппаратурой, аудио и медиатекой.

Для обеспечения безопасности детей школа оснащена противопожарной сигнализацией, ведется наружное и внутреннее видеонаблюдение.

Для проведения занятий в заочном режиме с использованием дистанционных технологий воспитанникам объединения необходимо иметь любое устройство (компьютер, ноутбук, планшет, смартфон), подключение к сети Интернет.

6. Перечень основного оборудования.

- ✓ Столы, стулья, доска школьная, книжный шкаф, ноутбук, проектор, экран, музыкальная фонотека;
- ✓ аудио и видео кассеты;
- ✓ CD/DVD– диски;
- ✓ видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- ✓ Электронные презентации

7. Литература, используемая при организации воспитательного процесса

Для учителя:

1. Лисицкая Т.С. Хореография и танец [текст] /Т.С.Лисицкая. - М, 1998.-с.18-42.
2. Организация дополнительного образования в школе: планирование, программы, разработки занятий/авт.-сост. Н.А.Белибихина, Л.А.Королева. - Волгоград: Учитель, 2009. -с.35-46.
3. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации /авт.-сост. Е.Х.Афанасенко и др. - Волгоград: Учитель, 2009. - с.76-98.
4. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992

Для учащихся:

1. Васильева, Е. Танец / Е. Васильева. – М., 1968.
2. Волошин, М. Лики творчества / М. Волошин. – Л., 1989.
3. Королёва, Э. Ранние формы танца / Э. Королёва. – Кишинев. 1977.
4. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца / В.М. Пасютинская. – М., 1985.