

Муниципальное бюджетное общеобразовательное  
учреждение Саваслейская школа городского округа  
город Кулебаки Нижегородской области

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 8 от 29.08.2023 г.

Утверждена  
приказом директора  
МБОУ Саваслейской школы  
от 29.08.2023 г. № 64-ОД

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Танцуй красиво»**

Возраст детей с 7 лет  
Срок реализации – 1 год

Составитель: Фомичева Мария Александровна,  
педагог дополнительного образования

с.Саваслейка, 2023

## Оглавление

1. Пояснительная записка .....	3
2. Содержание программы.....	4
2.1. Цель, задачи, планируемые результаты .....	4
2.2. Календарный учебный график .....	7
2.3. Учебный план .....	8
3. Рабочие программы учебных модулей.....	8
3.1. Содержание учебного модуля 1.....	8
3.2. Тематическое планирование учебного модуля 1 .....	8
3.3. Содержание учебного модуля 2 .....	9
3.4. Тематическое планирование учебного модуля 2 .....	10
4. Оценочные материалы.....	10
5. Методические материалы.....	13
6. Перечень основного оборудования.....	15
7. Литература, используемая при организации образовательного процесса .....	15

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Танцевальная народная культура является тем чистым источником, из которого подрастающее поколение, взяв лучшее из прошлого, сделает лучшим будущее»*

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Музыкальное воспитание детей необходимо осуществлять с опорой на традиции народной музыки и танцевального искусства. Входя в мир народной музыки и танцев, ребёнок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, движения, мелодии «пронизывают его насквозь». Ребёнок осознаёт себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Доступность народных танцев, привлекательность и лёгкость движений принесут детям радость, создадут предпосылки для дальнейших занятий музыкой и танцами, сформируют интерес к познанию мира танца в разных его проявлениях. Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.) Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание программы создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

***Программа «Танцуй красиво» носит художественную направленность.***

***Актуальность и новизна*** данной программы заключается в том, что у современных школьников ярко выражен интерес к танцевальному искусству, и мы, взрослые, должны сделать всё, чтобы приобщить детей к творческой деятельности. Вместе с детьми создаём ритмические импровизации, танцевальные композиции, а также народные костюмы.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Программа способствует совершенствованию физической формы, правильному формированию фигуры, оздоровлению и закалке организм. Из обширного комплекса упражнений отобраны лишь те, которые не содержат значительных трудностей и наиболее полезны для развития суставов, мышц, вырабатывают точность, свободу и координацию движений и способствуют развитию ловкости, собранности и внимания.

***Отличительные особенности данной программы.***

Программа занятий объединения дополнительного образования «Танцуй красиво» призвана научить каждого ребенка воспринимать музыкальные образы и согласовывать движения с их характером, а так же развивать навыки поведения на сцене.

Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности : тренировочные упражнения , выполнение танцевальных движений и этюдов , прослушивание музыки и сказок , игровой материал , которые

используются на всех занятиях.

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания. Для обучения танцам детей необходимо использовать игровой принцип. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Следующий важный принцип работы на первых этапах обучения – принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Цель, задачи и планируемые результаты

**Цель программы:** приобщить детей к различным видам народного танца, видам танцевального искусства, воспитать единый комплекс физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные:**

1. ознакомить с основами классического танца, позициями рук и ног;
2. ознакомить с основными движениями танца;
3. ознакомить с историей развития русского народного танца.
4. дать представление о танцевальном образе;
5. дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;

##### **Воспитательные:**

1. воспитание этнической компетентности, доброжелательного отношения к людям других наций.
2. воспитание культуры поведения и общения;
3. воспитание умений работать в коллективе;
4. привитие интереса к занятиям, любовь к танцам;

##### **Развивающие:**

1. способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
2. развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;

3. гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;
4. развитие мышечного чувства, правильной осанки, умения управлять своим телом

### Режим работы кружка

Год обучения	Всего часов			Перерыв между занятиями
	В день	В неделю	В год	
1 год обучения	-	1 час	38	нет

### Планируемые результаты

В результате освоения данного курса танцевального искусства учащимися будут достигнуты следующие результаты:

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они приобретают в процессе освоения учебного курса:

- формирование у ребенка ценностных ориентиров в области танцевального искусства;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- навыки самостоятельной работы в освоении танцевальных движений и танцевального искусства в целом.

**Метапредметные результаты** освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с музыкой, литературой, историей...

*Регулятивные УУД:*

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному педагогом плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с педагогом и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности на занятие в танцевальном кружке.

*Коммуникативные УУД:*

- развивать чувство партнера, умение работать в паре;
- учиться согласовывать и координировать свои движения с другими участниками танцевальной композиции, постановки;
- учиться оценивать результаты своего и коллективного труда.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли танцевального искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с основами танцевального искусства;
- развитие ритмического и музыкального слуха, умение согласовывать движение с музыкой.

**К концу учебного года учащиеся должны:**

- уметь двигаться в такт музыке;
- иметь навыки актерской выразительности;
- уметь технически грамотно исполнять фигуры программных танцев;

- знать позиции рук и ног;
- танцевать танец, предложенный программой, с определенной степенью легкости и автоматизма.

Приём учащихся в объединение дополнительного образования осуществляется на основе свободного выбора детьми образовательной области и на основе заявления родителей или лиц заменяющих их. Объединение располагается в школе и работает по штатному расписанию.

Программа рассчитана на очную форму обучения

***Возраст обучающихся с 7 лет.***

***Срок реализации программы: 1 год.***

***Объем программы 38 часов***

***Количество обучающихся в группе – 15 человек.***



### 2.3. Учебный план

№ п/п	Наименование учебных модулей	Кол-во часов	Форма промежуточной аттестации, контроля
1.	Учебный модуль 1 (1 полугодие)	<b>16ч.</b>	Тестирование, практические задания
2	Промежуточная аттестация		
1	Учебный модуль 2 (2 полугодие)	<b>22ч.</b>	Теория, практические задания
2	Промежуточная аттестация		

### 3. Рабочие программы учебных модулей

#### 3.1. Содержание рабочей программы учебного модуля 1 (1 полугодие).

##### 3.1. Содержание рабочей программы учебного модуля 1 (1 полугодие).

###### «Ритм –класс» - 3 часа

Инструктаж по ТБ. Из истории танца. Искусство танца. Значение танца в жизни людей. Правильно поставленный корпус — залог устойчивости. Правильная постановка корпуса обеспечивает не только устойчивость, она облегчает развитие выворотности ног, гибкости и выразительности корпуса. Позиции рук и ног в танце. Разучивание I, II, III позиции ног.

###### Постановочная работа - Русский народный танец – 10 часов

Русский народный танец. Элементы русской пляски. Основные движения русского народного танца. Разучивание движений русского народного танца (ковырялочка, гармошка). Соединение танцевальных движений. Разучивание композиции танца.

###### Постановочная работа - Танцы народов мира – 2 часа

Украинский народный танец. Позиции рук и ног в украинском танце. Разучивание танцевальных движений. Соединение танцевальных движений. Разучивание композиции танца. Исполнение танца. Цыганский танец. Знакомство с танцем. Разучивание танцевальных движений. Соединение танцевальных движений. Соединение танцевальных движений. Разучивание композиции танца. Работа над синхронностью. Исполнение танца.

#### Промежуточная аттестация 1 ч.

#### 3.2. Тематическое планирование учебного модуля 1.

№ п/п	Дата проведения	Название темы	Кол-во часов
		<b>«Ритм-класс»</b>	
<b>1</b>		Вводное занятие. Техника безопасности в кабинете на занятиях танцевального кружка.	<b>1</b>
2		Искусство танца. Значение танца в жизни людей	1



3		Позиция рук и ног в танце	1
		<b>Постановочная работа - Русский народный танец</b>	
4		Русский народный танец	1
5		Русский народный танец. Элементы русской пляски.	1
6		Основные движения русского народного танца	1
7		Разучивание движений	1
8		Разучивание движений русского народного танца (ковырялочка, гармошка)	1
9		Отработка движений русского народного танца (ковырялочка)	1
10		Соединение танцевальных движений	1
11		Разучивание композиции танца.	1
12		Работа над синхронностью	1
13		Исполнение танца	1
		<b>Постановочная работа - Танцы народов мира</b>	
14		Украинский народный танец. Позиции рук и ног в украинском танце.	1
15		Разучивание танцевальных движений	1
16		<b>Промежуточная аттестация</b>	1

### 3.3. Содержаниерабочей программы учебного модуля 2 (2 полугодие).

#### **Постановочная работа - Танцы народов мира 8 ч**

Украинский народный танец. Позиции рук и ног в украинском танце.  
 Разучивание танцевальных движений. Соединение танцевальных движений.  
 Разучивание композиции танца. Исполнение танца.  
 Цыганский танец. Знакомство с танцем. Разучивание танцевальных движений.  
 Соединение танцевальных движений. Соединение танцевальных движений.  
 Разучивание композиции танца. Работа над синхронностью. Исполнение танца

#### **Постановочная работа - Эстрадный танец 5 ч**

Эстрадный танец «Стиляги». Разучивание танцевальных движений. Разучивание танцевальных движений. Соединение танцевальных движений. Разучивание композиции танца. Работа над синхронностью. Исполнение танца.

#### **Постановочная работа - Современный танец 6 ч**

Современные танцы. Сюжет современного танца. Разучивание танцевальных движений. Разучивание танцевальных движений. Соединение танцевальных движений. Разучивание композиции танца. Работа над синхронностью. Исполнение танца.

#### **Репетиционная работа 1 ч**

Воспитание сценической культуры, умения общения со зрителями. Подготовка танцевальных номеров к концертам.

#### **Промежуточная аттестация 1 ч.**

### 3.4. Тематическое планирование учебного модуля 2.

№ п/п	Дата проведения	Название темы	Кол-во часов
		<b>Постановочная работа - Танцы народов мира</b>	
17		Соединение танцевальных движений	1
18		Разучивание композиции танца.	1
19		Работа над синхронностью	1
20		Исполнение танца	1
21		Цыганский танец. Знакомство с танцем	1
22		Разучивание танцевальных движений	1
23		Соединение танцевальных движений	1
24		Разучивание композиции танца.	1
		<b>Постановочная работа - Эстрадный танец</b>	
25		Эстрадный танец «Стиляги». Разучивание танцевальных движений	1
26		Соединение танцевальных движений	1
27		Разучивание композиции танца.	1
28		Работа над синхронностью	1
29		Исполнение танца	1
		<b>Постановочная работа - Современный танец</b>	
30		Современные танцы. Сюжет современного танца.	1
31		Разучивание танцевальных движений	1
32		Соединение танцевальных движений	1
33		Разучивание композиции танца.	1
34		Работа над синхронностью	1
35		Исполнение танца	1
		<b>Репетиционная работа</b>	
36		Соединение танцевальных движений. Разучивание композиции танца.	1
37		Повторение танцев. Концерт	1
38		Промежуточная аттестация	1

### 4.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

*Текущий контроль* уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение педагога за практической деятельностью, просмотры и контрольные упражнения, взаимооценка, оценка педагогом, выполненной учащимся работы.

Уровень умений и навыков воспитанников проверяется по результатам практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения. Важным видом текущего контроля является контроль техники исполнения движений, который

производит педагог совместно с воспитанником в процессе занятий.

После завершения 1 и 2 модуля проводится **промежуточная аттестация**.

Уровень освоения программы по итогам изучения *первого учебного модуля* оценивается по трем уровням: **высокий, средний, низкий**.

**Промежуточная аттестация состоит из 2-х частей: теоретической части – тестирование и практической части.**

*Критерии определения результативности программы:*

1. Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.
2. Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, печаль и т.д.)
3. Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнить несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат», «лодочка», «мостик» и т.д.).
4. Координация, ловкость движений – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.
5. Творческие способности – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».
6. Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок).
7. Память – способность запоминать музыку и движения.

**Промежуточная аттестация по итогам изучения модуля 1.**

**Инструкция для школьников:**

Тест содержит в себе теоретическую и практическую части. Тест включает в себя вопросы по хореографии, которые вы проходили в этом году. Необходимо вспомнить весь изученный вами материал.

**В теоретической части** необходимо обвести правильный ответ в кружочек.

Практическая же часть требует подготовки по каждому вопросу. Внимательно прочитайте вопрос, подумайте и сформулируйте свой ответ. Как только будете готовы, можете смело отвечать. Удачи в прохождении заданий!

**1. Что такое танец?**

- а) пение под музыку, б) движения под музыку, в) музыка для марширования

**2. Как называется русский народный танец, участники которого с пением идут по кругу, держась за руки.**

- а) хоровод, б) вальс, г) полька

**3. Как называется плавный кружащийся танец, который исполняется парами и имеет размер 3/4**

- а) хоровод, б) вальс, г) полька

**4. Торжественный польский танец – шествие:**

- а) полонез, б) мазурка, в) фокстрот

**5. Чешский народный танец:**

- а) танго, б) полька, в) вальс

**6. Украинский народный танец :**

- а) полонез, б) гопак, в) менуэт

**7. Французский танец, исполняемый мелкими шажками:**

- а) мазурка, б) менуэт, в) куранта

**8. Танец, возникший на основе народных танцев Австрии, Чехии, Германии, Франции:**

а)танго, б)вальс,в)полонез

**9. Какой из этих танцев исполняется в медленном темпе?**

1)Лезгинка, 2)Галоп, 3)Тарантелла, 4)Полонез

**10. Сколько позиций рук в классическом танце?**

а) 2 б) 4 в) 3

**Критерии оценки (теория):**

**Низкий уровень (1 – 4 балла)** — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит

**музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, головы.**

**Средний уровень (5 – 8 баллов)** — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений.

**Высокий уровень (9 – 10 баллов)** — ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве.

**Практическая часть по итогам изучения 1 модуля**

- упражнения на ориентировку в хореографическом зале, движение в заданном рисунке (построение в колонну по одному, по два, расход парами в движении, построение в круг, движение по кругу, по диагонали);
- элементы партерной гимнастики;
- ролевые игры с использованием элементов хореографии и логоритмики.
- упражнения с использованием элементов логоритмики;
- упражнения для укрепления мышц спины;

**Критерии оценки**

**Низкий уровень (1 – 4 балла)** — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, положение головы, не правильно исполняет упражнения. Не способен к самостоятельности. Быстрая утомляемость, неустойчивое внимание.

**Средний уровень (5 – 8 баллов)** — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений. Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в танцевальную деятельность. Средняя утомляемость и снижение двигательной активности.

**Высокий уровень (9 – 10 баллов)** — творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве. Устойчивость внимания, физическая выносливость, двигательная активность.

**Промежуточная аттестация по итогам изучения модуля 2.**

**Практическая часть по итогам изучения 2 модуля**

- движение и исполнение различных упражнений в соответствии с контрастным характером музыки;
- ритмичная ходьба под музыку, легкий бег, хлопки ладошками, притопы ногами, вращение кистями рук, прыжки на двух ногах;
- движение по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнение элементов партерной гимнастики.

**Критерии оценки теоретической и практической части**

**Низкий уровень (1 – 4 балла)** — обучающейся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение

анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

*Средний уровень (5 — 8 баллов)* — обучающейся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, 14

грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.

*Высокий уровень (9 — 10 баллов)* — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. \_\_\_

## 5. Методические материалы

**Методика «Рукавички»** (разработана Г.А. Цукерман)

**Цель:** изучение отношений детей со сверстниками и коммуникативных умений.

**Материал:** вырезанные из бумаги рукавички (по количеству участников), три разноцветных карандаша.

**Метод оценивания:** наблюдение за взаимодействием детей, работающих парами, и анализ результата.

**Ход работы:** проводится в виде игры. Для проведения из бумаги вырезают рукавички с различными незакрашенными узорами. Количество пар рукавичек соответствует числу пар участников. Детям, сидящим парами, дают каждому по одному изображению рукавички и просят украсить их одинаково, т. е. так, чтобы они составили пару. Дети могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать. Каждая пара учеников получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей.

*Критерии оценивания:*

- продуктивность совместной деятельности (оценивается по степени сходства узоров на рукавичках);
- умение детей договариваться, приходиться к общему решению,
- умение убеждать, аргументировать и т.д.;
- взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют; взаимопомощь по ходу рисования;
- эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

**Обработка полученных данных.**

*Низкий уровень:* в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства.

Дети не пытаются договориться, каждый настаивает на своем.

*Средний уровень:* сходство частичное - отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия.

*Высокий уровень:* рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

**Методика изучения самооценки «Какой я?»** (модификация методики О.С. Богдановой)

**Цель:** выявление уровня осознанности нравственных категорий и адекватности

оценки наличия у себя нравственных качеств. Экспериментатор, пользуясь представленным далее протоколом, спрашивает у ребенка, как он сам себя воспринимает и оценивает по десяти различным положительным качествам личности. Оценки, предлагаемые ребёнком самому себе, предоставляются экспериментатором в соответствующих колонках протокола, а затем переводятся в баллы.

**Инструкция.** Подумай, как ты сам себя воспринимаешь и оцениваешь по десяти различным положительным качествам личности.

Протокол (бланк) методики «Какой Я?»

№	Оцениваемые качества личности	Оценки по вербальной шкале			
		да	нет	иногда	Не знаю
1	Хороший				
2	Добрый				
3	Умный				
4	Аккуратный				
5	Послушный				
6	Внимательный				
7	Вежливый				
8	Умелый (способный)				
9	Трудолюбивый				
10	Честный				

#### **Обработка полученных данных.**

Ответы типа «да» оцениваются в 1 балл, ответы типа «нет» оцениваются в 0 баллов, ответы типа «не знаю» или «иногда» оцениваются в 0,5 балла. Уровень самооценки определяется по общей сумме баллов, набранной ребёнком по всем качествам личности.

8-10 баллов - высокий

4-7 баллов - средний

Меньше 3 баллов - низкий

#### **Методическое обеспечение включает:**

- *методы обучения:* словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный;
- *методы воспитания:* убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация;
- *педагогические технологии:* технология группового обучения, личностно-ориентированная технология, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, здоровьесберегающая технология и др.;
- *формы организации образовательного процесса:* групповая, индивидуально-групповая. В процессе обучения возможно временное объединение глубоко мотивированных детей в «творческие группы для подготовки их к участию в конкурсах».
- *формы организации учебного занятия:* беседа, лекция, практическое занятие.

Материально-техническое обеспечение соответствует Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам. В школе формируется образовательная среда, адекватная потребностям развития ребенка и здоровьесбережения.

Для реализации программы используются кабинеты, актовый зал.

В соответствии с требованиями ФГОС компьютерами, проекторами обеспечены все учебные и кружковые комнаты. Все компьютеры подключены к сети Интернет. В целях безопасности работы в сети Интернет на компьютерах установлен контент-

фильтр.

Также для полноценной реализации программы школа оснащена музыкальной аппаратурой, аудио и медиатекой.

Для обеспечения безопасности детей школа оснащена противопожарной сигнализацией, ведется наружное и внутреннее видеонаблюдение.

Для проведения занятий в заочном режиме с использованием дистанционных технологий воспитанникам объединения необходимо иметь любое устройство (компьютер, ноутбук, планшет, смартфон), подключение к сети Интернет.

## **6. Перечень основного оборудования.**

Столы, стулья, доска школьная, книжный шкаф, ноутбук, проектор, экран, музыкальная фонотека;

- аудио и видео кассеты;
- CD/DVD– диски;
- Электронные презентации

## **7. Литература, используемая при организации воспитательного процесса**

### **Литература для учителя**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2000 – 270с.
2. Бондаренко А.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. 2006 – 220с.
3. Смит Люси. Танцы. Начальный курс. М.: ООО «Издательство Астрель», 2001.
4. Бекина С. И. «Музыка и движение», М, «Просвещение» 1981
5. Богданов А. Г. «Урок русского народного танца», М, «Просвещение», 1995
6. Зацепина К. «Народно- сценический танец», М, «Просвещение», 1976
7. Климов А., «Основы русского народного танца», М, «Просвещение», 1994
8. Луговская А. «Ритмические упражнения, игры, пляски», М, «Просвещение», 1991
9. Медведь Э. И. «Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования», М, «Просвещение», 2002
10. Полятков С. С. «Основы современного танца», М, «Просвещение», 2005
11. Беспятова Н. К. «Программа педагога дополнительного образования», М, «Айрисс-пресс», 2003
12. Руднева С. В. «Ритмика. Музыкальное движение», М, «Просвещение», 1972

### **Литература для ученика**

1. Белкина С.И. «Музыка и движение» -М.: Просвещение, 2013г.
2. Ваганова А. «Основы классического танца» -М.: Искусство, 1963 г. Богаткова Л. «Танцы для детей» -М.: Просвещение, 2014г

### **Интернет-ресурсы**

«Ритмика и танец» (Е.В. Ротчев, преподаватель, заведующий хореографическим отделением Детской школы искусств имени С.П. Дягилева города Москвы)  
[http://dyagilev.arts.mos.ru/education\\_activities/programs/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B8%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86%204-6%20%D0%BB%D0%B5%D1%82\\_pdg.pdf\\_\\_](http://dyagilev.arts.mos.ru/education_activities/programs/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B8%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86%204-6%20%D0%BB%D0%B5%D1%82_pdg.pdf__)