

МБОУ Саваслейская школа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
коррекционного курса «Ритмика»
для обучающихся 2 класса

с. Саваслейка 2023 г

1. Пояснительная записка

Программа коррекционно-развивающего курса «Ритмика» составлена в соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и предназначена для учащихся 2 класса обучающихся с легкой степенью умственной отсталости.

Данная рабочая программа разработана на основе следующих документов:
Целью курса коррекционных занятий по ритмике является развитие двигательной активности ребенка в процессе восприятия музыки.

Задачи реализации программы:

1. Развивать двигательную активность и координацию движений у младших школьников с умственной отсталостью.
2. Формировать красивую осанку.
3. Учить выразительным и пластичным движениям через игровой и танцевальный материал.
4. Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма).
5. Учить воспринимать музыкальные образы и выражать их в движении, согласовывая движения с характером музыки.
6. Развить общую организованность, устойчивость внимания и память.
7. Расширять представления ребенка об окружающем мире и о себе.
8. Развивать творческие способности (умение придумывать «свой» игровой образ).
9. Учить оценивать собственные движения и движения одноклассников.
10. Корректировать общую и речевую моторику через выполнение логоритмических упражнений.
11. Прививать навыки участия в коллективной творческой деятельности.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности.

Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) осуществления коррекции недостатков психического и физического развития детей с ОВЗ средствами музыкально-ритмической деятельности.

2. Общая характеристика коррекционного курса

Рабочая программа по коррекционному курсу построена на основе принципа личностно-ориентированного и дифференцированно-деятельностного подхода, диктующего необходимость прогнозирования индивидуального развития ребенка и подчеркивающий важность специальной коррекционно-развивающей работы, позволяет учитывать индивидуальные особенности и работать в зоне ближайшего развития.

На коррекционных занятиях осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности.

Содержанием работы на занятиях является музыкально-ритмическая деятельность детей. Дети учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба в соответствии с заданными направлениями, движения к определённой цели и между предметами) осуществляется развитие представления обучающихся о пространстве и умения ориентироваться в нём.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у детей с ОВЗ часто наблюдается нарушение двигательных функций и мышечной силы пальцев рук. Скованность или вялость, отсутствие дифференцировки и точности движений мешают овладению навыками письма и трудовыми приёмами. В то же время этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать её характер (весёлая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приёмы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для

совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, её ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Задания на повторение движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у ребёнка активность и воображение, координацию и выразительность движений.

Данные занятия эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая танцы и пляски, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности.

3. Место курса в учебном плане

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предмет «Ритмика» входит в предметную область: коррекционно- развивающие занятия..

Рабочая программа по коррекционному курсу «Ритмика» во 2 классе рассчитана на 33 часа в год в соответствии с учебным планом (1 час в неделю, 34 учебных недели).

4. Планируемые результаты освоения коррекционного курса.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения ФАООП УО (вариант 1) образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам освоения ФАООП УО (вариант 1) относятся:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- 10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Ожидаемые результаты

В рабочей программе 2 класса по коррекционному курсу «Ритмика» предусмотрено два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Достаточный уровень освоения предметными результатами не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень освоения предметными результатами является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью. Отсутствие достижения этого уровня не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы.

Предполагается, что к концу обучения во 2 классе учащиеся будут уметь:

Минимальный уровень:

- принимать исходное положение по показу учителя;
- строиться по показу учителя;
- выполнять упражнения на дыхание по показу;
- бегать по кругу с лентой;
- играть на ложках;
- играть на барабанных палочках по показу;
- выполнять правила игры с мячом по показу;
- выполнять правила музыкальной игры «Огонек» по показу;
- показывать движения танцев по показу учителя;
- показывать на сюжетных картинках народные костюмы.

Достаточный уровень:

- принимать исходное положение самостоятельно;
- строиться и проговаривать строевые команды;
- выполнять по показу упражнение на дыхание «Ветерок»;
- выполнять бег под музыку (легкий, стремительный);
- играть на ложках под музыку (быстрая, плясовая);
- играть на барабанах на счет 1,2,3,4 самостоятельно;
- группой выполнять игру по правилам;
- группой выполнять игру по правилам с пением;
- показывать движения танцев по памяти;
- выбирать из серий картинок народные костюмы.

Рабочая программа коррекционного курса «Ритмика» для 2 класса направлена на достижение учащимися определенных личностных и предметных результатов, а так же на формирование базовых учебных действий.

Изучение предмета «Ритмика» во 2 классе направлено на формирование следующих **базовых учебных действий**.

Личностные учебные действия:

- осознаёт себя учеником, заинтересованным посещением школы, занятий, обучением;
- осмысливает социальное окружение, своё место в нём, принимает соответствующие возрасту ценности и социальные роли;
- положительно относится к окружающей действительности;
- ориентирует взгляд на целостную картину мира;
- самостоятельно выполняет учебные задания, поручения;
- понимает личную ответственность за свои поступки;
- готов к безопасному и бережному поведению в природе.

Коммуникативные учебные действия:

- вступает в контакт и работает в коллективе;
- использует принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращается за помощью и принимает помощь;
- слушает и понимает инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности;
- сотрудничает с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- сопереживает, доброжелательно относится, конструктивно взаимодействует с людьми;
- договаривается и изменяет свое поведение в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия:

- соблюдает ритуалы школьного поведения;
- принимает цель и включается в деятельность;
- участвует в деятельности, контролирует и оценивает свои действия и действия одноклассников;
- соотносит свои действия и их результаты с заданными образцами;
- принимает оценку деятельности, оценивает и корректирует свою деятельность с учётом предложенных критериев

Познавательные учебные действия:

- выделяет существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- устанавливает видо-родовые отношения предметов;
- делает простейшие обобщения, сравнивает, классифицирует на наглядном материале;
- пользуется изученными знаками, символами;
- наблюдает под руководством учителя за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работает с несложной по содержанию и структуре информацией.

Методы диагностики и критерии результативности

На занятиях «Ритмика» ведётся безотметочное обучение, основная цель которого - сформировать и развить оценочную деятельность детей, сделать педагогический процесс гуманным и направленным на развитие личности обучающегося. В течение этого периода целесообразно всячески поощрять и стимулировать работу учеников, используя только качественную оценку.

Диагностика достижения предметных *результатов* по коррекционному курсу «Ритмика» проводится в 3 этапа:

- 1 этап – стартовая диагностика (сентябрь)
- 2 этап – промежуточная диагностика (декабрь)
- 3 этап – итоговая диагностика (май)

Полученные результаты во 2 классе оцениваются по следующим критериям:

- 0 баллов – не умеет, не научился;
- 1 балл - выполняет задания с помощью учителя;
- 2 балла - допускает ошибки, требуется частичная помощь учителя;
- 3 балла - выполняет всё самостоятельно.

Полученные данные заносятся в мониторинговую карту фиксации достижения предметных результатов обучения по предмету «Ритмика» (Приложение 1).

Диагностика сформированности *базовых учебных действий* проводится в 3 этапа:

- 1 этап – стартовая диагностика (сентябрь)
- 2 этап – промежуточная диагностика (декабрь)
- 3 этап – итоговая диагностика (май)

Сформированность базовых учебных действий оценивается по следующей системе:

- 0 баллов – действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;
- 1 балл - смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;
- 2 балла - преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;
- 3 балла - самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

Полученные данные заносятся в мониторинговую карту фиксации сформированности базовых учебных действий (Приложение 2).

5. Содержание коррекционного курса «Ритмика».

Содержание коррекционного курса «Ритмика» включает следующие разделы:

№	Наименование разделов	Кол-во часов
1	Упражнения на ориентировку в пространстве	6
2	Ритмико-гимнастические упражнения	8
3	Упражнения с детскими музыкальными инструментами	7
4	Игры под музыку	7
5	Танцевальные упражнения	5
	Итого	33 ч.

Раздел 1. Упражнения на ориентировку в пространстве (6 часов)

Основные задачи раздела:

- формирование умения ориентироваться в пространстве;
- развитие умения четко и организованно перестраиваться;
- формирование умения сохранять правильную дистанцию во всех видах построений

Содержание раздела

Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности. Строевые команды. Сохранение правильной дистанции во всех видах построения. Построение и перестроение. Ходьба. Гимнастическая ходьба. Перестроение из простых кругов в звездочки и карусели.

Раздел 2. Ритмико-гимнастические упражнения (8 часов)

Основные задачи раздела:

- формирование умения согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы;
- развитие умения правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
- формирование умения отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз.

Содержание раздела

Разнообразные сочетания движений рук и ног. Упражнения на координацию движений. Упражнения на расслабление мышц. Осанка и ее корректировка. Упражнения на дыхание. Бег с лентами (легкий, стремительный). Упражнения для развития правильной осанки. Упражнения для развития пластики.

Раздел 3. Упражнения с детскими музыкальными инструментами (7 часов)

Основные задачи раздела:

- формирование умения различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;
- развитие мелкой моторики рук;

- формирование умения начинать движение после вступления мелодии.

Содержание раздела

Музыкальные молоточки. Веселый бубен. Ритмические импровизации. Упражнение с ложками. Музыкальный магазин. Барабанные палочки. Музыкально- ритмическое упражнение «Оркестр».

Раздел 4. Игры под музыку (7 часов)

Основные задачи раздела:

- формирование умения создавать музыкально-двигательный образ;
- определение характера движения;
- формирование умения показывать в движениях персонажей сказки;
- развитие умения выполнять разнообразные движения.

Содержание раздела

Музыкальные игры с мячом. Игры с обручем. Знакомство с танцевальными движениями. Игры на ориентировку в пространстве. Музыкальные игры с пением. Действия с воображаемыми предметами. Подвижные игры

Раздел 5. Танцевальные упражнения (5 часов)

Основные задачи раздела:

- формирование умения различать основные характерные движения некоторых танцев
- формирование навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца.
- приобщение детей к народной культуре.

Содержание раздела

Ритмико-гимнастические упражнения под музыку. Элементы танца: пружинка, повороты налево, направо, вокруг себя. Элементы танца: каблучные движения, притопы, прихлопы. Образование круга, центр круга. Основные положения рук и ног в танце.

Формы организации учебной деятельности.

Фронтальная форма применяется, когда все ученики одновременно выполняют одинаковую, общую для всех работу, всей группой обсуждают, сравнивают и обобщают результаты. Учитель ведет работу со всей группой одновременно, обобщается с учащимися непосредственно в ходе своего рассказа, объяснения, показа, вовлечение школьников в обсуждение вопросов.

Фронтальная форма применяется при прослушивании и выполнении инструкций учителя, выполнении разных форм перестроения, выполнении разных форм движений, выполнении движений танца по инструкции учителя, выполнении по алгоритму правил музыкальных игр.

Групповая форма применяется для решения всех основных проблем: закрепления и повторения, нового материала. Групповая работа учителя выполняет разнообразные функции: контролирует ход работы в группах, отвечает на вопросы. В выполнении групповых заданий школьники

приучаются к коллективным методам работы. Всем членам группы рекомендуется излагать свои мнения, не перебивая друг друга. Работа в группах, стала привычным традиционным элементом художественной деятельности учащихся.

Групповая форма применяется при взаимооценивании, перестроении в парах, выполнении разных форм движений в парах

Парная форма применяется, когда в группе работают два человека. Во время работы учитель помогает парам и фиксирует удаchi и неудачи в организации. Парная форма применяется при слушании объяснения учителя. Часто работа в паре предполагает взаимное обучение. Целью этой работы научить детей общаться друг с другом.

Парная форма работы применяется при взаимооценивании, слушании учителя, задании ритма и проверка правильности.

Индивидуальная форма работы учащихся предусматривает самостоятельное выполнение учеником заданий, а также индивидуальная помощь педагогом конкретному ученику.

Индивидуальная форма работы применяется при самооценивании, выполнении разных форм перестроения, выполнении движений танца, выполнении разных форм: перестроения, движений и движений в соответствии с темпом музыки, инструкций движений, выполнении движений танца по инструкции учителя.

**6. Календарно-тематическое планирование по предмету «Ритмика»
во 2 а классе для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)**

I четверть - 9 часов (1 час в неделю)

№ п/п	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Кол-во часов	Дата
1.Упражнения на ориентировку в пространстве		-слушание объяснения учителя; - самооценивание; - взаимооценивание; - прослушивание и выполнение инструкций учителя; - выполнение разных форм перестроения. - выполнение разных форм движений; - выполнение движений танца по инструкции учителя. - выполнение по алгоритму правил музыкальных игр; -отрабатывание навыков инсценировки песен; - выполнение движений в соответствии с темпом музыки; -участие в беседе; - разучивание коррекционных упражнений; -разучивание правил игра «Замри».	2	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности		1	
2	Строевые команды		1	
2.Ритмико-гимнастические упражнения			2	
3	Разнообразные сочетания движений рук и ног.		1	
4	Упражнения на координацию движений		1	
3.Упражнения с детскими музыкальными инструментами			2	
5	Веселый бубен		1	
6	Музыкальные молоточки		1	
4.Игры под музыку			2	
7	Музыкальные игры с мячом	1		
8	Игры с обручем	1		
5.Танцевальные упражнения		1		
9	Ритмико-гимнастические упражнения под музыку	1		

II

четверть (7 часов) – 1 час в неделю

№ п/п	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Кол-во часов	Дата
1. Упражнения на ориентировку в пространстве		- инструктаж по технике безопасности; слушание объяснения учителя; -самооценивание; -взаимооценивание; -прослушивание и выполнение инструкций учителя; - выполнение разных форм перестроения. - выполнение разных форм движений; -.выполнение движений танца по инструкции учителя. - выполнение по алгоритму правил музыкальных игр; - развитие навыков инсценировки песен - выполнение движений в соответствии с темпом музыки; Слушание музыки, участие в беседе, игровая деятельность, похлопывание и потопывание в такт музыки. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений, участие в игровой деятельности	1	
1	Построение и перестроение		1	
2. Ритмико-гимнастические упражнения			2	
2	Упражнения на расслабление мышц		1	
3	Осанка и ее корректировка		1	
3. Упражнения с детскими музыкальными инструментами			1	
4	Ритмические импровизации		1	
4. Игры под музыку			2	
5	Знакомство с танцевальными движениями		1	
6	Игры на ориентировку в пространстве		1	
5. Танцевальные упражнения			1	
7	Элементы танца: пружинка		1	

III

четверть (10 часов) – 1 час в неделю

№ п/п	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Кол-во часов	Дата
Упражнения на ориентировку в пространстве		- инструктаж по технике безопасности; слушание объяснения учителя; -самооценивание; -взаимооценивание; -прослушивание и выполнение инструкций учителя; - выполнение разных форм перестроения. - выполнение разных форм движений; -.выполнение движений танца по инструкции учителя.	2	
1	Сохранение правильной дистанции во всех видах построения. Ходьба		1	
2	Гимнастическая ходьба		1	
Ритмико-гимнастические упражнения			2	
3	Упражнения на дыхание		1	

4	Бег с лентами (легкий, стремительный)	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение по алгоритму правил музыкальных игр; - развитие навыков инсценировки песен - выполнение движений в соответствии с темпом музыки; -разучивание игр «Каравай», «Огуречик»; -разучивание правил игры «Мы топаяем ногами». 	1	
Упражнения с детскими музыкальными инструментами			2	
5	Упражнение с ложками		1	
6	Музыкальный магазин		1	
Игры под музыку			2	
7	Музыкальные игры с пением		1	
8	Действия с воображаемыми предметами		1	
Танцевальные упражнения			2	
9	Элементы танца: каблучные движения, притопы, прихлопы		1	
10	Элементы танца: повороты налево		1	

IV

четверть (7 часов) – 1 час в неделю

№ п/п	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Кол-во часов	Дата
Упражнения на ориентировку в пространстве		<ul style="list-style-type: none"> - инструктаж по технике безопасности; слушание объяснения учителя; -самооценивание; -взаимооценивание; -прослушивание и выполнение инструкций учителя; - выполнение разных форм перестроения. - выполнение разных форм движений; -выполнение движений танца по инструкции учителя. - выполнение по алгоритму правил музыкальных игр; - развитие навыков инсценировки песен; - выполнение движений в соответствии с темпом музыки; -участие в беседе «Значение осанки и способы ее корректировки»; 	1	
1	Перестроение из простых кругов в звездочки и карусели		1	
Ритмико-гимнастические упражнения			2	
2	Упражнения для развития правильной осанки		1	
3	Упражнения для развития пластики		1	
Упражнения с детскими музыкальными инструментами			2	
4	Барабанные палочки		1	
5	Музыкально-ритмическое упражнение «Оркестр»		1	

Игры под музыку		-разучивание коррекционных упражнений ; -повторение правил подвижных игр; -повторение положения рук и ног по показу учителя	1	
6	Подвижные игры		1	
Танцевальные упражнения			2	
7	Основные положения рук и ног в танце		1	

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Освоение внеурочной деятельности «Ритмика» предполагает использование демонстрационных и печатных пособий, демонстрационных приборов и инструментов, технических средств обучения для создания и воспитания младших школьников с лёгкой степенью умственной отсталости:

Демонстрационные и печатные пособия:

- ✓ набор сюжетных картинок в соответствии с тематикой
- ✓ набор предметных картинок в соответствии с тематикой
- ✓ набор игрушек
- ✓ игры в соответствии с изучаемыми темами;
- ✓ звуковые пособия

Демонстрационные приборы и инструменты:

- ✓ игры и игрушки

Технические средства обучения:

- ✓ персональный ноутбук
- ✓ магнитофон

Список литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ от 29.12.2012г.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) http://fgos-ovz.herzen.spb.ru/wp-content/uploads/2014/04/08_ФГОС_УО_19.10.2015.pdf
3. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) КОУ «Адаптивная школа №12»
4. Воронкова В.В. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 1-4 классы – М.: Просвещение, 2011г.

Учебно – методическая литература

1. Абдуллин Э. Теория и практика музыкального общения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983.- 125с.
2. Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Владос, 1983г.- 231 с.
3. Бадмаев, Б. Ц. Психология в работе учителя. В 2-х кн. / Б. Ц. Бадмаев. – М.: ВЛАДОС, 2000г. – Кн. 1: Практическое пособие по теории развития, обучения и воспитания. – 232 с.
4. Гонеев А.Д. и др. Основы коррекционной педагогики / Под ред. Сластенина В.А. и М.: Просвещение, 2000г.- 341 с.
5. Дидактические игры и упражнения по логоритмике: Учебно – методическое пособие. Авторы – составители Г.И, Анисимова, В.А. Жарова. Ярославль: Издательство ЯГПУ, 2004.- 219 с.

6. Карабанова О.А. Игра и коррекция психического развития ребенка. – М.:Владос, 1997г.- 74 с.
7. Педагогическая карта учащегося: Методические рекомендации
Разработка Кумариной Г.Ф. // Народное образование. – 1998г. – №2. – 20 с.
8. Полевая Н. В., Л. В. Перминова «Комплекс коррекционно–музыкальных занятий «Дружная семейка», Санкт-Петербург, ДЕТСТВО-ПРЕСС,2010г.

Литература для учащихся

1. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно - прикладное искусство XVII-XX вв. М., 1999г.
2. Энциклопедия для детей. том 7. искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино. М.Владос, 2000г.

