

Рассмотрены  
на заседании  
ШМО

*Юшук*

Подпись рук-ля ШМО  
Протокол № 2

Дата 30.10.2023

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
для промежуточной аттестации по учебному предмету**

Музыка

---

(наименование учебного предмета)

5

---

(класс)

среднее общее образование

---

(уровень образования)

**Описание контрольных измерительных материалов  
для проведения промежуточной аттестации  
по МУЗЫКЕ  
5класс**

**1. Пояснительная записка**

Промежуточная аттестация по музыке в 5 классе проводится в форме теста в соответствии Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МБОУ Саваслейской школы.

Проведение промежуточной аттестации направлено на установление соответствия индивидуальных достижений обучающихся планируемым результатам освоения программы по музыке обучающимися 5-го класса на момент окончания учебного года.

Содержание проверочной работы соответствует:

- Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования (ФГОС НОО(обновленный) утв. 31.05. 2021 г. №286)
- основной образовательной программе начального общего образования МБОУ Саваслейской школы,
- рабочей программе по музыке
- содержанию учебника (УМК Школа России Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина).

**Отбор и распределение заданий:** на основе анализа программных требований к знаниям, умениям и навыкам обучающихся 5-го класса были выделены следующие модули:

**инвариантные модули:**

- модуль № 1 «Музыка моего края»;
- модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;
- модуль № 3 «Русская классическая музыка»;
- модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

**вариативные модули:**

- модуль № 5 «Музыка народов мира»;
- модуль № 6 «Европейская классическая музыка»;
- модуль № 7 «Духовная музыка»;
- модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»;
- модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»;

**Время выполнения:** 40 минут.

**Структура и содержание работы:**

Работа включает в себя 20 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных, все задания базового уровня сложности; выбора правильного. Оценивается в 1 балл каждое задание.

**Критерии оценивания**

| Отметка по пятибалльной шкале | «2» | «3»   | «4»   | «5»   |
|-------------------------------|-----|-------|-------|-------|
| Кол-во баллов                 | 0-9 | 10-15 | 16-17 | 18-20 |

## Вариант 1

Обведите 1 правильный ответ

1. Динамика В МУЗЫКЕ – это:  
а) скорость исполнения, б) окраска звука, в) сила звучания.
  2. Увертюра - это:  
а) финал оперы, балета, мюзикла,  
б) эпизод оперы, балета, мюзикла,  
в) начало, открытие оперы, балета, мюзикла.
  3. Партия царя Берендея в опере Н. А. Римского – Корсакова «Снегурочка» написана для высокого мужского голоса. Такой голос называется:  
а) тенор, б) баритон, в) сопрано.
  4. Импровизация на музыкальных инструментах (сочинение музыки во время выступления) является особенностью стиля:  
а) импрессионизм, б) классика, в) джаз.
  5. Определите жанр русской народной песни:  
а) одночастная, в) колыбельная,  
б) деловая, г) этюд.
  6. Впишите цифру.  
Квартет состоит из \_\_ музыкантов.
  7. Какой балет не принадлежит П.И. Чайковскому:  
а) «Щелкунчик», б) «Любовь к трем апельсинам», в) «Лебединое озеро»,  
г) «Спящая красавица».
  8. Названия каких опер и балетов вы знаете? Приведите по 3 примера.
- 
9. Для этого инструмента И.С. Бах написал большинство своих произведений:  
а) скрипка, в) клавесин,  
б) орган, г) арфа.
  10. Что такое «а саpелла» (а капелла)?  
а) пение хором, в) пение без слов,  
б) церковные песнопения, г) пение без сопровождения.
  11. ТЕМП В МУЗЫКЕ – это:  
а) скорость исполнения, б) окраска звука, в) сила звучания.
  12. Впишите цифру.  
Трио состоит из \_\_ музыкантов.
  13. Жанр вокальной музыки:  
а) симфония, б) песня, в) соната.
  14. Камерное вокальное произведение, для голоса с инструментом:  
а) соната, б) опера, в) романс.
  14. Произведение А.К.Лядова, основой которого стало одно из сказаний русского народа:  
а) симфоническая миниатюра «Кикимора»,  
б) симфоническая сюита «Шехеразада»,  
в) симфония действие «Перезвоны».
  15. Родоначальник русской классической музыки:  
а) Ф.Шуберт, б) М.И.Глинка, в) Ф.Шопен.

16. Краткое литературное содержание оперы, балета, мюзикла, оперетты:

а) либретто, б) увертюра, в) кордебалет.

17. Жанр произведения С. Прокофьева «Александр Невский»:

а) балет, б) опера, в) кантата.

18. Произведение Н. Римского-Корсакова, основой которого стали сюжеты восточных сказок:

а) симфоническая миниатюра «Кикимора»,

б) симфоническая сюита «Шехеразада»,

в) симфония действо «Перезвоны».

19. Инструментальное вступление к опере, балету, мюзиклу, оперетте:

а) либретто, б) увертюра, в) кордебалет.

7. Мюзикл Александра Рыбникова:

а) «Звуки музыки», б) «Кошки», в) «Юнона и Авось».

20. Жанр произведения П. Чайковского «Щелкунчик»:

а) балет, б) опера, в) кантата.

.