

Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение Саваслейская школа городского округа
город Кулебаки Нижегородской области

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 8 от 29.08.2023 г.

Утверждена
приказом директора
МБОУ Саваслейской школы
от 29.08.2023 г. № 64-ОД

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Театр «Щелкунчик»**

Возраст детей с 7 лет
Срок реализации – 1 год

Составитель: Шуваева Светлана Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы.....	5
2.1. Цель, задачи, планируемые результаты	5
2.2. Календарный учебный график	10
2.3. Учебный план	11
3. Рабочие программы учебных модулей.....	11
3.1. Содержание учебного модуля 1.....	11
3.2. Тематическое планирование учебного модуля 1	11
3.3. Содержание учебного модуля 2	12
3.4. Тематическое планирование учебного модуля 2	13
4. Оценочные материалы.....	13
5. Методические материалы.....	17
6. Перечень основного оборудования.....	19
7. Литература, используемая при организации образовательного процесса	19

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к театру и творчеству, привить любовь к таким обыденным школьным событиям?

Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве актеров, и в качестве зрителей?

Таким средством является школьный театральный кружок. Постановка сценок к школьным мероприятиям, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству.

Творческая деятельность и развитие творческих способностей человека - это составная часть социально-экономических и духовных направлений современного общественного устройства.

Творчество — это не только создание нового в материальной и духовной культуре, но и совершенствование человеком самого себя, прежде всего в духовной сфере.

Выдающийся режиссер и актер К.С.Станиславский в своей книге «Работа актера над собой», характеризуя детскую игру, говорит, что игра ребенка отличается верой в подлинность и правду вымысла. Стоит ребенку только сказать себе «...как будто бы», и вымысел живет уже в нем. При этом у ребенка замечается еще одно свойство: дети знают, чему они могут верить и чего не надо замечать.

Театральная деятельность - самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы, способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений.

Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии. Дети становятся более раскрепощенными, общительными.

В основу театрально-игровой методики заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности.

Театральная деятельность – важнейшее средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. Кроме того, занятия театральной деятельностью

требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Творчество в работе с детьми дает возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Нельзя ориентироваться на среднего ребенка, тем самым тормозя развитие одаренных детей. Театральные игры позволяют развиваться каждому в удобном для него темпе. Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы.

Важно, что, занимаясь в творческом объединении, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектаклей, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

Направленность кружка - художественная

Педагогическая целесообразность данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Занятия кружка проходят в актовом зале, кабинете технологии.

Число обучающихся не более 15 человек, это обеспечивает двойной состав исполнителей почти для всех спектаклей, чередование функций исполнителя и зрителя, исполнения массовых сцен.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Цель, задачи и планируемые результаты

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Режим работы кружка

Год обучения	Всего часов			Перерыв между занятиями
	В день	В неделю	В год	
1 год обучения	-	2 часа	76	10 минут

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ спектакли
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене.

Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Формы контроля

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Планируемые результаты

Показателем результативности реализации данной программы следует считать достижение следующих результатов:

Планируемые предметные результаты

Обучающиеся будут:

знать:

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.

уметь:

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;

подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями

Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими

детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Приём учащихся в объединение дополнительного образования осуществляется на основе свободного выбора детьми образовательной области и на основе заявления родителей или лиц заменяющих их. Объединение располагается в школе и работает по штатному расписанию.

Программа рассчитана на очную форму обучения

Возраст обучающихся с 7 лет.

Срок реализации программы: 1 год.

Объем программы 76 часов

Количество обучающихся в группе – 15 человек.

2.3. Учебный план

№ п/п	Наименование учебных модулей	Кол-во часов	Форма промежуточной аттестации, контроля
1.	Учебный модуль 1 (1 полугодие)	38ч.	Тестовая работа
2	Промежуточная аттестация		
1	Учебный модуль 2 (2 полугодие)	38ч.	Тестовая работа
2	Промежуточная аттестация		

3. Рабочие программы учебных модулей

3.1. Содержание рабочей программы учебного модуля 1.

Краткое содержание изучаемого материала.

«**Театральная игра**» - направлен на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, а также на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры; специальные театральные игры.

«**Ритмопластика**» - включает в себя комплексные. Ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, обретение ими чувства гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

«**Культура и техника речи**» - объединяет игры и упражнения на развития дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. Все упражнения условно делятся на три группы: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словами.

Промежуточная аттестация 1 ч.

3.2. Тематическое планирование учебного модуля 1.

№ п/п	Дата проведения	Название темы	Кол-во часов
1		Вводное занятие. Знакомство с коллективом, программой, правилами поведения.	1
2		Беседа об истории театра.	1
3		Понятие о театре. Виды театра.	1

4		Отличие театра от других видов искусства.	1
5-6		Структура театра.	2
7-8		Оформление и технические средства сцены.	2
9-10		Культура поведения на сцене и в зрительном зале.	2
11-14		Учебные театральные миниатюры. Сценическая речь.	4
15-16		Учебные театральные миниатюры. Сценическое мастерство.	2
17-18		Учебные театральные миниатюры. Декорации.	2
19-20		Учебные театральные миниатюры. Грим.	2
21-22		Учебные театральные миниатюры. Костюм.	2
23-24		Учебные театральные миниатюры. Сценические шумы.	2
25-26		Учебные театральные миниатюры. Театральная музыка.	2
27-28		Учебные театральные миниатюры .Этюды на воображение.	2
29-32		Учебные театральные миниатюры. Освоение сценических заданий.	4
33-34		Учебные театральные миниатюры. Освоение сценического пространства.	2
35-37		Учебные театральные миниатюры. Работа над образом.	3
38		Промежуточная аттестация	1

3.3. Содержаниерабочей программы учебного модуля 2.

Краткое содержание изучаемого материала.

«Культура и техника речи» - объединяет игры и упражнения на развития дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. Все упражнения условно делятся на три группы: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словами.

«Основы театральной культуры» - призван обеспечить условия для овладения детьми элементарными знаниями и понятиями, профессиональными терминами театрального искусства. В раздел включен следующие основные темы: особенности театрального искусства; культуре зрителя.

«Подготовка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы: знакомство с пьесой, от этюдов к спектаклю.

Промежуточная аттестация 1 ч.

3.4. Тематическое планирование учебного модуля 2.

№	Дата проведения	Тема урока	Кол-во часов
39		Учебные театральные миниатюры. Работа над образом.	1
40		Театральные профессии. Режиссер.	1
41-42		Театральные профессии. Театральный художник. Бутафор.	2
43-44		Театральные профессии. Осветитель.	2
45-46		Просмотр профессионального театра.	2
47-48		Тренировка ритмичности движений.	2
49-50		Совершенствование осанки, походки.	2
51-54		Пластические упражнения.	4
55-58		Работа над образом. Анализ мимики лица.	4
59-60		Театральный тренинг.	2
61-62		Имитация поведения животного.	2
63-64		Работа над координацией движений.	2
65-66		Чтение пьес и выбор постановочного материала.	2
67-74		Репетиция пьесы	8
75		Премьера пьесы.	1
76		<i>Промежуточная аттестация</i>	1
77-78		Обсуждение спектакля.	2

4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Текущий контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение педагога за практической деятельностью обучающихся.

После завершения 1 и 2 модуля проводится **промежуточная аттестация**.
Формы контроля: тестирование.

Уровень освоения программы по итогам изучения *первого учебного модуля* оценивается по трем уровням: **высокий, средний, низкий**.

Воспитанники кружка отвечают на вопросы. За каждый правильный ответна вопрос ставится 1 балл.

Высокий уровень с количеством баллов за работу **8-9 баллов**, что соответствует правильным ответам на 8-9 вопросов.

Средний уровень с количеством баллов за работу **5-7 баллов**, что соответствует правильным ответам на 5-7 вопросов.

Низкий уровень с количеством баллов за работу **менее 4 баллов**, что соответствует правильным ответам менее, чем на 4 вопроса.

Уровень освоения программы по итогам изучения второго учебного модуля оценивается по трем уровням: **высокий, средний, низкий**.

Тестирование

Воспитанники кружка отвечают на вопросы. За каждый правильный ответ на вопрос ставится 1 балл. Всего 15 вопросов, максимальное число баллов – 15.

Высокий уровень с количеством баллов за работу **12-15 баллов**, что соответствует правильным ответам на 12-15 вопросов.

Средний уровень с количеством баллов за работу **8-11 баллов**, что соответствует правильным ответам на 8-11 вопросов.

Низкий уровень с количеством баллов за работу **менее 7 баллов**, что соответствует правильным ответам менее, чем на 7 вопросов.

Теоретический материал тестирования по модулю 1.

Выбери правильные ответы и расшифруй полученное слово.

1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:

- П) Древнего Египта.
- Р) Древней Греции.
- С) Древнего Рима.

2. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?

- О) Буратино.
- Р) Петрушка.
- К) Незнайка.

3. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?

- Д) Балет.
- Е) Опера.
- Ё) Цирк.

4. Как называется реклама спектакля?

- И) Объявление.
- Д) Афиша.
- Л) Плакат.

5. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?

- Р) Румяна.
- У) Тени.
- С) Грим.

6. Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:

- 1) Кукла марионетка
- 2) Тростевая кукла
- 3) Перчаточная кукла



В)



Т)



А)

7. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:

- 1) Театр кукол
- 2) Театр пантомимы
- 3) Театр теней



Л)



Н)



Е)

8. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете?

- К) Обед
- Ю) Завтрак
- Б) Перекус
- И) Антракт

9. Самый приятный для артистов шум во время спектакля - это...

Е) Аплодисменты Т) Музыка

Теоретический материал тестирования по модулю 2.

1. Как называются места в театре, где сидят зрители?
 - а) зрительный зал
 - б) костюмерная
 - в) фойе

2. Кто подбирает и шьёт театральные костюмы?
 - а) костюмер
 - б) сценарист
 - в) артист

3. Что закрывает сцену от зрителей?
 - а) задник
 - б) занавес
 - в) кулисы

4. Объявление о спектакле:
 - а) плакат
 - б) афиша
 - в) объявление

5. Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля?
 - а) 5
 - б) 3
 - в) 1

6. Кто занимается постановкой спектакля?
 - а) режиссер
 - б) сценарист
 - в) суфлёр

7. Человек, который подсказывает актёру слова из его речи:
 - а) режиссёр
 - б) сценарист
 - в) суфлёр

8. Актёр и режиссёр, руководивший самым большим театром кукол.
 - а) С.В.Образцов
 - б) С.К.Станиславский

9. Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с

помощью жестов

- а) миниатюра
- б) пантомима

10. Человек, исполняющий роль на сцене:

- а) артист
- б) сценарист

11. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете?

- а) антракт
- б) аншлаг
- в) перемена

12. Кто пишет музыку к спектаклям?

- а) композитор
- б) режиссёр
- в) сценарист

13. Что проводится в начале театрального занятия?

- а) читка
- б) разминка
- в) бег

14. Скороговорки развивают:

- а) мимику
- б) дикцию, речь

15. Мимика лица передаёт:

- а) эмоции
- б) дикцию

5. Методические материалы

Методическое обеспечение включает:

- *методы обучения:*

Метод «физических действий», позволяющий учащимся с самых первых занятий окунуться в атмосферу театральной игры.

Создание проблемных ситуаций, побуждающих к поиску самостоятельных решений. Переход из позиции исполнителя в позицию зрителя, анализ и самоанализ выполнения задания.

Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

Метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов, музыкального сопровождения.

Метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой пробы.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

- *методы воспитания*: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация;

- *педагогические технологии*: технология группового обучения, личностно-ориентированная технология, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, здоровьесберегающая технология, театральные игры, спектакли, праздники и др.;

- *формы организации образовательного процесса*: групповая, индивидуально-групповая. В процессе обучения возможно временное объединение глубоко мотивированных детей в «творческие группы для подготовки их к участию в конкурсах.

- *формы организации учебного занятия*: беседа, лекция, практическое занятие.

Индивидуальные занятия проводятся с детьми в количестве от 1 до 3 человек.

Организационно-педагогические условия реализации программы

МБОУ Саваслейская школа располагает полноценной материально-технической базой для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр «Щелкунчик».

Материально-техническое обеспечение соответствует Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам. В школе формируется образовательная среда, адекватная потребностям развития ребенка и здоровьесбережения.

Для реализации программы используются кабинеты, актовый зал.

В соответствии с требованиями ФГОС компьютерами, проекторами обеспечены все учебные и кружковые комнаты. Все компьютеры подключены к сети Интернет. В целях безопасности работы в сети Интернет на компьютерах установлен контент-фильтр.

Также для полноценной реализации программы школа оснащена музыкальной аппаратурой, аудио и медиатекой, дисками с записями сказок и постановок, костюмами, декорациями, необходимыми для работы над созданием театральных постановок.

Для обеспечения безопасности детей школа оснащена противопожарной сигнализацией, ведется наружное и внутреннее видеонаблюдение.

Для проведения занятий в заочном режиме с использованием дистанционных технологий воспитанникам объединения необходимо иметь любое устройство (компьютер, ноутбук, планшет, смартфон), подключение к сети Интернет.

6. Перечень основного оборудования.

- доска настенная;
- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- доска интерактивная;
- принтер;
- демонстрационные учебные материалы;
- костюмы, декорации
- комплект раздаточных пособий.

7. Литература, используемая при организации воспитательного процесса

1. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным.-М.:Школьная пресса,2003.-144
2. Скорина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы.- Волгоград:учитель-АСТ,2002.-72с.
3. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы(авт.-сост.А.Н.Павлов.-М.:изд.НЦЭМАС,2004.-200с.
4. ЛьвоваС.И. Уроки словесности.5-9кл.:Пособие для учителя.-М.:Дрофа,1996-416с.
- 5.С.А.Прибыловская. Школьный кукольный театр.