

Приложение №2 к ООП НОО  
Утвержденной  
Приказом №64 от 29.08.2023г.

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Нижегородской области**  
**Администрация городского округа города Кулебаки Нижегородской области**  
**МБОУ Саваслейская школа**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 199979)

**учебного предмета «Литературное чтение»**

для обучающихся 1-4 классов

**с. Саваслейка 2023 г.**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них **не менее 80 часов** составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

# 1. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

## 1 КЛАСС

*Сказка фольклорная (народная) или литературная (авторская).* Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная или литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность в волшебстве сказки. События на стороне сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) или литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных или литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

*Произведения о детях и для детей.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа, С. В. Михалкова, В. Д. Берестова, В. Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

*Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (например трёх-четырёх доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природа родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устное народное творчество — малые фольклорные жанры* (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

*Произведения о братьях наших меньших* (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

*Произведения о маме.* Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (не менее одного автора по выбору, например доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру, Р. С. Сефа и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

*Фольклорные и авторские произведения чудеса и фантазии* (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновённых явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой)*. Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в первом классе способствует его освоению на **пропедевтическом уровне** ряда универсальных учебных действий.

***Познавательные универсальные учебные действия:***

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного произведения;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная или литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная или литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

***Работа с информацией:***

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и т.д.);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соотносятся с иллюстрацией.

***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять свои слова и значения изученных понятий;
- описывать своё настроение и послеслушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

***Регулятивные универсальные учебные действия:***

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с небольшой помощью учителя оценивать свои успехи/трудности в освоении читательской деятельности.

***Совместная деятельность:***

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

## 2 КЛАСС

*Онашей Родине.* Круг чтения: произведения о Родине (например не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова, С. А. Есенина и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

*Фольклор (устнонародное творчество).* Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка

— выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие при сказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

*Одеях и дружбе.* Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. П. Катаева, И. П. Токмаковой, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

*Мир сказок.* Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

*О братьях наших меньших.* Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Д. Н. Мамина-

Сибиряка, Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, Г. А. Скребицкого, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественно-научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и

животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (например произведения И.А. Крылова, Л.Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки.

*О наших близких, о семье.* Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Темы художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

*Зарубежная литература.* Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж. Родари и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» во втором классе способствовало усвоению **напроедвтического уровня** ряда универсальных учебных действий.

***Познавательные универсальные учебные действия:***

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отсечного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях и для детей, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная или литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героя по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и словарь.

***Работа с информацией:***

- соотносить иллюстрацию с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталога по оверкомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему содержания книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;

- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного/прослушанного произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным (загадки, рассказы, небольшие сказки);
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении/слушании произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного/прочитанного текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении/слушании произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

#### **Совместная деятельность:**

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

### **3 КЛАСС**

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные

идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно

этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрация к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебных помощников, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевича). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былинах и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрация к эпизодам фольклорного произведения.

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение,



эпитет);рифма,ритм.ЛитературныесказкиА.С.Пушкинавстихах(повыбору,например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе ГвидонеСалтановичеиопрекраснойцаревнеЛебеди»).Нравственныйсмыслпроизведения,структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора какоснова изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные иотрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстраторсказокА.С. Пушкина.

*Творчество И. А. Крылова.* Басня — произведение-поучение, которое помогает увидетьсвоиичужие недостатки.Иносказаниевбаснях.И.А.Крылов— великийрусскийбаснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенностиязыка.Явнаяискрытаяморальбасен.Использованиекрылатыхвыраженийвречи.

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков.* Лирическиепроизведениякакспособпередачичувствлюдей,автора.Картиныприродывпроизведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А.А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина,К.Д.Бальмонта,И.А.Бунина,А.П.Чехова,К.Г.Паустовскогоидр. Чувства,вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведенияхлирики:эпитеты,синонимы,антонимы,сравнения.Звукопись,еёвыразительноезначение.Олицетворениекакодноизсредстввыразительностилирическогопроизведения.Живописныеполотнакакиллюстрацияклирическомупроизведению:пейзаж.Сравнениесредствсозданияпейзажавтекстепоисании(эпитеты,сравнения,олицетворения),визобразительномискусстве(цвет,композиция),впроизведенияхмузыкальногоискусства(тон, темп, мелодия).

*ТворчествоЛ.Н.Толстого.* ЖанровоемногообразиепроизведенийЛ.Н.Толстого:сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование:связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция):начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различныевидыпланов.Сюжетрассказа:основныесобытия,главныегерои,действующиелица, различениерассказчикаиавторапроизведения.Художественныеособноститекста-описания,текста-рассуждения.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Кругчтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М.Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенностиавторскихсказок(сюжет, язык, герои). Составлениеаннотации.

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных.* Человек и его отношения сживотными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менеечетырёхавторов):произведенияД.Н.Мамина-Сибиряка,К.Г.Паустовского,М.М.Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема,герои,реальностьсобытий,композиция,объектыописания(портретгероя,описаниеинтерьера).

*Произведения о детях.* Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы»,«Детинавойне».Отличиеавтораотгерояи рассказчика.Геройхудожественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида ихарактера.Историческаяобстановкакакфонсозданияпроизведения:судьбыкрестьянскихдетей,детинавойне(произведенияповыборудвух-трёхавторов).Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственныхкачеств,проявляющихся ввоенноевремя.

*Юмористическиепроизведения.* Комичностькакосновасюжета.Геройюмористическогопроизведения.Средствавыразительноститекстаюмористического содержания:преувеличение. Авторыюмористическихрассказов(не менеедвухпроизведений):М.М.Зощенко,Н.Н.Носов,В.В.Голявкинидр.

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б. В. Заходер.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство рукописными книгами.

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в третьем классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий.

***Познавательные универсальные учебные действия:***

- читать доступные повести и рассказы, небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отсечения оценок);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять, восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

***Работа с информацией:***

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую/изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

- читать текст разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

***Регулятивные универсальные учебные действия:***

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля/самоконтроля и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

***Совместная деятельность:***

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;

- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать/драматизировать несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

#### 4 КЛАСС

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (например писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняк, С. П. Алексева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями о Великой Отечественной войне.

*Фольклор (устное народное творчество).* Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в быline: устойчивые выражения, повторы, гиперболы. Устаревшие слова, их место в быline и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

*Творчество М. Ю. Лермонтова.* Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрация в сказке: назначение, особенности.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков.* Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

*Творчество Л. Н. Толстого.* Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): например произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Ковалева и др.

*Произведения о детях.* Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса-сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения например рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герой юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

*Зарубежная литература.* Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы

выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками и периодической печати.

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в четвёртом классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий.

*Познавательные универсальные учебные действия:*

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отсечного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам; сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий с оповещения героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

*Работа с текстом:*

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и др.);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы учебными художественными текстами;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

***Регулятивные универсальные учебные действия:***

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения работы с текстом;
- оценивать выступление (свое и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

***Совместная деятельность:***

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать роли, разыгрывать сценки); соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

---

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к обществу, традиционному, социокультурному и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### ***Гражданско-патриотическое воспитание:***

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### ***Духовно-нравственное воспитание:***

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных эмоциональных окрасок;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

#### ***Эстетическое воспитание:***

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям творчества своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

#### ***Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:***

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе в информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

#### **Трудовое воспитание:**

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

#### **Экологическое воспитание:**

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;  
— неприятные действия, приносящие вред.

#### **Ценности научно-познания:**

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;  
— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;  
— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитии познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе обучающихся будут сформированы **познавательные** универсальные учебные действия:

#### *базовые логические действия:*

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;  
— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;  
— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;  
— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;  
— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;  
— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

#### *базовые исследовательские действия:*

— определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;  
— формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;  
— сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);  
— проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);  
— формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);  
— прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

#### *работа с информацией:*

— выбирать источник получения информации;



- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представить её в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей)) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.
- К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.
- К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Совместная деятельность:**

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения. **1 КЛАСС**

К концу обучения **в первом классе** обучающийся научится:

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных

жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;

- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов, доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, одетях, семье, о родной природе в разное время года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста, прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свои ответы примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## 2 КЛАСС

К концу обучения во втором классе обучающийся научится:

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое, выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов, доступные для восприятия и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, одетях, семье, о родной природе в разное время года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного

- произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героя произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанными загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендации библиотекаря, использовать картотеку, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

### **3 КЛАСС**

К концу обучения в третьем классе обучающийся научится:

- отвечать на вопросы о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и просебя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое, выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением речевого этикета и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендаций списка,

- используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

#### 4 КЛАСС

К концу обучения в четвёртом классе обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и просеивать в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое, выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к познавательным, учебным художественным текстам; (в том числе проблемные)
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельному выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого доступа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс

№ п/п	Наименование разделов и программ	Количество часов			Дата и звучания	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольныеработы	практическиеработы				
<b>ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ</b>								
<b>Раздел 1. Развитие речи</b>								
1.1.	Понимание текста при его прослушивании и самостоятельном чтении вслух	5	0	0		Работа с серией сюжетных картинок, выстроенных в правильной последовательности: анализ изображённых событий, обсуждение сюжета, составление устного рассказа опорой на картинку;	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/urok-obucheniya-gramote-na-temuuchimsya-chitat-i-razmishlyat-o-prochitannoy-pinyasov-hitriy-ogurchik-klass-926124.html">https://infourok.ru/urok-obucheniya-gramote-na-temuuchimsya-chitat-i-razmishlyat-o-prochitannoy-pinyasov-hitriy-ogurchik-klass-926124.html</a>
Итого по разделу:		5						
<b>Раздел 2. Слово и предложение</b>								
2.1.	Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения.	2	0	0		Совместная работа: придумывание предложения с заданным словом;	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literaturnomu-chteniyu-razlichenie-slova-i-predlozheniya-384377.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literaturnomu-chteniyu-razlichenie-slova-i-predlozheniya-384377.html</a>
2.2.	Различение слова и обозначаемого им предмета. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа.	1	0	0		Игра «Живые слова» (дети играют роль слов в предложении, идёт перестановка слов в предложении, прочтение получившегося); Моделирование предложения: определение количества слов в предложении и обозначение каждого слова полоской;	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/tehnologicheskaya-karta-uroka-russkogo-yazika-v-klasse-vozpriyatie-slova-kak-materiala-dlya-analiza-delenie-slov-na-slogi-oprede-2574710.html">https://infourok.ru/tehnologicheskaya-karta-uroka-russkogo-yazika-v-klasse-vozpriyatie-slova-kak-materiala-dlya-analiza-delenie-slov-na-slogi-oprede-2574710.html</a>

2.3.	Наблюдение над значением слова. Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов в предложение.	1	0	0		Работа с моделью предложения: изменение предложения в соответствии с изменением модели; Игровое упражнение «Придумай предложение по модели»;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6423/conspect/180283/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6423/conspect/180283/</a>
2.4.	Осознание единства звукового состава слова и его значения	1	0	0		Работа с моделью предложения: изменение предложения в соответствии с изменением модели; Учебный диалог «Что можно сделать с предметом, а что можно сделать со словом, называющим этот предмет?», участие в диалоге помогает первоклассникам начать различать слово и обозначаемый им предмет;	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-obucheniya-gramotena-temu-znakomstvo-soshemoy-zvukovogo-sostava-slova-klass-2926809.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-obucheniya-gramotena-temu-znakomstvo-soshemoy-zvukovogo-sostava-slova-klass-2926809.html</a>
Итого по разделу:		5						
<b>Раздел 3. Чтение. Графика.</b>								
3.1.	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	5	0	0		Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог;	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/formirovanie-navika-slogovogo-chteniya-orientaciya-na-bukvu-oboznachayuschuyu-glasniy-zvuk-chtenie-slov-s-izuchennimi-bukvami-2673899.html">https://infourok.ru/formirovanie-navika-slogovogo-chteniya-orientaciya-na-bukvu-oboznachayuschuyu-glasniy-zvuk-chtenie-slov-s-izuchennimi-bukvami-2673899.html</a>
3.2.	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу.	5	0	0		Работа с пособием «Окошечки»: отработка умения читать слоги с изменением буквы гласного;	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-uchimsya-chitat-celimi-slovami-1956994.html">https://infourok.ru/prezentaciya-uchimsya-chitat-celimi-slovami-1956994.html</a>



3.3.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	5	0	0		Устное про	<a href="https://infourok.ru/otkrytyj-urok-literaturnogo-chteniya-v-1-b-klasse-na-temu-chtenie-predlozhenij-s-intonaciej-i-pauzami-v-sootvetstvii-so-znakami--">https://infourok.ru/otkrytyj-urok-literaturnogo-chteniya-v-1-b-klasse-na-temu-chtenie-predlozhenij-s-intonaciej-i-pauzami-v-sootvetstvii-so-znakami--</a>
------	---	---	---	---	--	---------------	---

Упражнение:  
соотнести прочитанные предложения с устным рисунком, который передаёт содержание предложения;

								4951019.html
3.4.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	5	0	0		Упражнение: соотносить прочитанные предложения с нужным рисунком, который передаёт содержание предложения; Совместная работа: ответы на вопросы по прочитанному тексту, отработка умения находить содержащуюся в тексте информацию;	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-razvitie-osoznannosti-i-vyrazitelnosti-chteniya-na-osnove-nebolshih-tekstov-s-v-mihalkov-kotyata-4930157.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-razvitie-osoznannosti-i-vyrazitelnosti-chteniya-na-osnove-nebolshih-tekstov-s-v-mihalkov-kotyata-4930157.html</a>
3.5.	Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).	5	0	0		Практическая работа: овладение орфоэпическим чтением; Работа в парах: тренировка выразительного чтения;	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-uchimsya-chitat-celimi-slovami-1956994.html">https://infourok.ru/prezentaciya-uchimsya-chitat-celimi-slovami-1956994.html</a>
3.6.	Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.	5	0	0		Рассказ учителя о важности двух видов чтения: орфографического и орфоэпического, о целях этих двух видов чтения;	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-orfograficheskoe-chtenie-kak-sposob-povisheniya-gramotnosti-pisma-323010.html">https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-orfograficheskoe-chtenie-kak-sposob-povisheniya-gramotnosti-pisma-323010.html</a>
3.7.	Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	5	0	0		Игровое упражнение «Найди нужную букву» (отрабатывается умение соотносить звук и соответствующую ему букву);	Устный опрос;	<a href="https://uchitelya.com/russkiy-yazyk/160940-prezentaciya-zvuki-i-bukvy-ne-odno-i-tozhe.html">https://uchitelya.com/russkiy-yazyk/160940-prezentaciya-zvuki-i-bukvy-ne-odno-i-tozhe.html</a>

3.8.	Буквы, обозначающие гласные звуки. Буквы, обозначающие согласные звуки.	6	0	0	Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков; Упражнение: дифференцировать буквы, обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки ([с] — [з], [ш] — [ж], [ц] — [ш], [з] — [ж], [р] — [л], [ц] — [ч'] и т. д.), и буквы, имеющие оптическое и	Устный опрос;	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/russkiy-yazyk/2012/05/06/prezentatsiya-glasnye-i-soglasnye-zvuki-i-bukvy">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/russkiy-yazyk/2012/05/06/prezentatsiya-glasnye-i-soglasnye-zvuki-i-bukvy</a>
------	--	---	---	---	--	---------------	---

					кинетическое сходство ( о — а, и — у, п — т, л — м, х — ж, ш — т, в — д и т. д.);		
3.9.	Овладение слоговым принципом русской графики.	5	0	0	Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков;	Устный опрос;	<a href="https://znanio.ru/media/prezentatsiya_slogovoe_chtenie_1_klass-145800">https://znanio.ru/media/prezentatsiya_slogovoe_chtenie_1_klass-145800</a>
3.10.	Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков.	6	0	0	Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков;	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/prezentatsiya-po-russkomu-yaziku-dlya-klassa-natemu-bukvi-glasnih-kak-pokazatel-myagkosti-i-tvyordosti-soglasnih-3789365.html">https://infourok.ru/prezentatsiya-po-russkomu-yaziku-dlya-klassa-natemu-bukvi-glasnih-kak-pokazatel-myagkosti-i-tvyordosti-soglasnih-3789365.html</a>
3.11.	Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного.	6	0	0	Игровое упражнение «Найди нужную букву» (отрабатывается умение соотносить звук и соответствующую ему букву); Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3539/conspect/180076/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3539/conspect/180076/</a>

3.12.	Функции букв <b>е,ё,ю,я.</b>	3	0	0	<p>Игровое упражнение «Найди нужную букву» (отрабатывается умение соотносить звук и соответствующую ему букву); Совместная работа:</p> <p>объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков;</p>	Устный опрос;	<a href="https://uchitelya.com/russkiy-yazyk/150494-prezentaciya-bukvy-e-e-yu-ya-ih-funkcii-v-slove-1-klass.html">https://uchitelya.com/russkiy-yazyk/150494-prezentaciya-bukvy-e-e-yu-ya-ih-funkcii-v-slove-1-klass.html</a>
-------	------------------------------	---	---	---	--	---------------	---

3.13.	Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Разные способы обозначения буквы и звука [й'].	3	0	0		Учебный диалог «Зачем нам нужны буквы ий?», объяснение в ходе диалога функции буквы и;	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/konspekt-otkritogo-uroka-po-russkomu-yaziku-na-temu-myagkiy-znak-kak-pokazatel-myagkosti-predshhestvuyushchego-soglasnogo-zvuka-v-konceslova.-raznye-sposoby-oboznacheniya-bukvam-i-zvuka-iy-13478929.html">https://infourok.ru/konspekt-otkritogo-uroka-po-russkomu-yaziku-na-temu-myagkiy-znak-kak-pokazatel-myagkosti-predshhestvuyushchego-soglasnogo-zvuka-na-3478929.html</a>
3.14.	Функция букв ий.	3	0	0		Дифференцированное задание: группировка слов в зависимости от способа обозначения звука [й']; Учебный диалог «Зачем нам нужны буквы ий?», объяснение в ходе диалога функции буквы ий;	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-obuchenie-gramote-1-klass-bukvy-i-znaki-4983191.html">https://infourok.ru/prezentaciya-obuchenie-gramote-1-klass-bukvy-i-znaki-4983191.html</a>
3.15.	Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв	3	0	0		Рассказ учителя об истории русского алфавита, о значении алфавита для систематизации информации, о важности знания последовательности букв в русском алфавите;	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-russkomu-yaziku-russkiy-alfavit-ili-azbuka-klass-umk-shkola-rossii-2854246.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-russkomu-yaziku-russkiy-alfavit-ili-azbuka-klass-umk-shkola-rossii-2854246.html</a>
Итого по разделу:		70						

### СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

1.1.	Сказка народная (фольклорная) или литературная (авторская)	6	0	0		Слушание чтения учителем фольклорных произведений (например русских народных сказок: «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса», «Жихарка», «Лисичка-сестричка и волк» и литературных (авторских): К.И. Чуковский «Путаница», «Айболит», «Муха-Цокотуха», С.Я. Маршак «Тихая сказка», В.Г. Сутеев «Палочка-выручалочка»);	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-narodnie-i-avtorskie-skazki-kl-2182873.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-narodnie-i-avtorskie-skazki-kl-2182873.html</a>
------	--	---	---	---	--	--	---------------	---

1.2.	Произведения о детях и для детей	9	0	0		Беседа по выявлению понимания прочитанного произведения: ответы на вопросы о впечатлениях от произведения, определении темы (о детях) и главной мысли	Устный вопрос;	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2020/12/07/prezentatsiya-po-literaturnomu-chteniyu">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2020/12/07/prezentatsiya-po-literaturnomu-chteniyu</a>
------	----------------------------------	---	---	---	--	---	----------------	---

					произведения, анализ заголовка;		
1.3.	Произведения родной природы	6	0	0	Выбор книги по теме «Произведения родной природы» с учётом рекомендованного списка;	Устный прос;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-na-temu-proizvedeniya-o-rodnoy-prirode-klass-346542.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-na-temu-proizvedeniya-o-rodnoy-prirode-klass-346542.html</a>
1.4.	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4	0	0	Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов), соблюдение норм произношения, расстановка ударений привычным чтением; Анализ потешек, считалок, загадок: поиск ключевых слов, помогающих характеризовать жанр произведения и назвать его (не менее шести произведений);	Устный прос;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-malie-zhanri-folklora-klass-2093913.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-malie-zhanri-folklora-klass-2093913.html</a>
1.5.	Произведения о братьях наших меньших	7	0	0	Беседа по выявлению понимания прослушанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения; Самостоятельное чтение произведений о животных, различение прозаического и стихотворного текстов. Например, Е. А. Благина «Котёнок», «В лесу смешная птица», «Жук, жук, где твоё дом?», Э. Ю. Шим «Жук наниточке», В. Д. Берестов «Выводок», «Цыплята», С. В. Михалков «Мой щенок», «Трезор», «Зяблик», И. П. Токмакова «Купите собаку», «Разговор синицы и дятла», И. А. Мазнин «Давайте дружить»;	Устный прос;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-obobshayushemu-uroku-po-literaturnomu-chteniyu-po-razdelu-o-bratyah-nashih-menshih-4172627.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-obobshayushemu-uroku-po-literaturnomu-chteniyu-po-razdelu-o-bratyah-nashih-menshih-4172627.html</a>



1.6.	Произведениямаме	3	0	0		Учебныйдиалог:обсуждение значениявыражений«Родина-мать»,	Устны й	<a href="https://infourok.ru/presentation-luchshe-vseh-na-">https://infourok.ru/presentation-luchshe-vseh-na-</a>
------	------------------	---	---	---	--	---	------------	---

					«Родина любимая — что матьродная», осознание нравственно-этических понятий, обогащениедуховно-нравственногоопыта учащихся: заботливое отношение кровнымвсемье,вниманиелилюбовьк ним;	опрос;	svete-mamochka-moya-knigi-o-mame-1456825.html
1.7.	Фольклорные иавторскиепроизведени яочудесах ифантазии	4	0	0	Беседа на тему «О каком чуде тымечтаешь», передача своихвпечатлений от прочитанногопроизведенияввыск азывании(не менее 3 предложений) или врисунке;	Устные опрос;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-narodnie-i-avtorskie-skazki-kl-2182873.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-narodnie-i-avtorskie-skazki-kl-2182873.html</a>
1.8.	Библиографическаякультура (работа с детскойкнигой)	1	0	0	Рассказ о своих любимых книгах попредложенному алгоритму;Рекомендации по летнему чтению,оформлениедневникачитателя;	Устные опрос;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-vistupleniyu-na-temu-rabota-s-detskoy-knigoy-na-uroke-literaturnogo-chteniya-v-klasse-2295336.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-vistupleniyu-na-temu-rabota-s-detskoy-knigoy-na-uroke-literaturnogo-chteniya-v-klasse-2295336.html</a>
Итогопоразделу:		40					
Резервноевремя		12					
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВ ПОПРОГРАММЕ		132	0	0			

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контроль ны работы	практиче ски работы		
1.	Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух. «Азбука» — первая учебная книга	1	0	0		Устный опрос;
2.	Речь устная и письменная. Предложение. Первые школьные впечатления. Пословицы и поговорки об учении	1	0	0		Устный опрос;
3.	Слово и предложение	1	0	0		Устный опрос;
4.	Слог	1	0	0		Устный опрос;
5.	Ударение	1	0	0		Устный опрос;
6.	Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения. Звук и окружающий мир и в речи.	1	0	0		Устный опрос;
7.	Звук в словах	1	0	0		Устный опрос;
8.	Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Звук в словах	1	0	0		Устный опрос;
9.	Наблюдение над значением слова. Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов в предложение. Повторение и обобщение пройденного материала.	1	0	0		Устный опрос;
10.	Осознание единства звукового состава слова и его значения. Гласный звук [а], буквы А, а	1	0	0		Устный опрос;
11.	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Гласный звук [а], буквы А, а	1	0	0		Устный опрос;
12.	Гласный звук [о], буквы О, о	1	0	0		Устный опрос;
13.	Гласный звук [и], буквы И, и	1	0	0		Устный опрос;
14.	Гласный звук [ы], буквы Ы	1	0	0		Устный опрос;
15.	Гласный звук [у], буквы У, у	1	0	0		Устный опрос;
16.	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу.	1	0	0		Устный опрос;
17.	Согласные звуки [н] и [н'], буквы Н, н.	1	0	0		Устный опрос;
18.	Согласные звуки [н] и [н']. буквы Н, н. Плавное слоговое чтение	1	0	0		Устный опрос;
19.	Согласные звуки [с], [с'], буквы С, с	1	0	0		Устный опрос;

20	Закрепление изученного.	1	0	0		Устный опрос;
21	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Звук и буква С, с.	1	0	0		Устный опрос;
22	Согласные звуки [к] и [к']. Буква К, к.	1	0	0		Устный опрос;
23	Согласные звуки [к], [к']. Чтение слов и словосочетаний с буквой К.	1	0	0		Устный опрос;
24	Согласные звуки [т], [т'], буквы Т, т	1	0	0		Устный опрос;
25	Осознанное чтение слов с изученными буквами.	1	0	0		Устный опрос;
26	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Чтение слов с изученными слогами. Согласные звуки [л], [л']. Буква Л, л	1	0	0		Устный опрос;
27	Согласные звуки [л], [л']. Буква Л, л.	1	0	0		Устный опрос;
28	Чтение слов с изученными буквами.	1	0	0		Устный опрос;
29	Согласные звуки [р], [р']. Буква Р, р.	1	0	0		Устный опрос;
30	Согласные звуки [р], [р']. Буква Р, р. Закрепление.	1	0	0		Устный опрос;
31	Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Согласные звуки [в], [в']. Буква В, в.	1	0	0		Устный опрос;
32	Согласные звуки [в], [в']. Буква В, в. Чтение слов с буквой.	1	0	0		Устный опрос;
33	Чтение целыми словами с изученными буквами.	1	0	0		Устный опрос;
34	Гласные Е, е.	1	0	0		Устный опрос;
35	Буква Е – показатель мягкости.	1	0	0		Устный опрос;
36	Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. Согласные звуки [п] и [п']. Буква П, п	1	0	0		Устный опрос;
37	Согласные звуки [п] и [п']. Буква П, п	1	0	0		Устный опрос;
38	Орфографическое чтение слов с изученными слогами.	1	0	0		Устный опрос;
39	Согласные звуки [м], [м'], буквы М, м.	1	0	0		Устный опрос;
40	Согласные звуки [м], [м'], буквы М, м. Чтение слов с изученными буквами.	1	0	0		Устный опрос;
41	Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы. Согласные звуки и буквы З, з.	1	0	0		Устный опрос;

42	Сопоставление слогов и слов буквами З и С.	1	0	0		Устный опрос;
----	--	---	---	---	--	---------------

43	Согласные звуки [б], [б']. Буква Б, б	1	0	0		Устный опрос;
44	Различение звука и буквы. Согласные звуки [б], [б']. Буква Б, б.	1	0	0		Устный опрос;
45	Сопоставление слогов и слов с буквами БиП.	1	0	0		Устный опрос;
46	Буквы, обозначающие гласные звуки. Буквы, обозначающие согласные звуки. . Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д.	1	0	0		Устный опрос;
47	Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д. Чтение слов с изученными буквами.	1	0	0		Устный опрос;
48	Гласная буква Я, обозначающая два звука [й'а]	1	0	0		Устный опрос;
49	Буква Я, обозначающая два звука [й'а]	1	0	0		Устный опрос;
50	Буквы, обозначающие гласные звуки. Буквы, обозначающие согласные звуки.	1	0	0		Устный опрос;
51	. Буква Я — показатель мягкости согласных звуков	1	0	0		Устный опрос;
52	Овладение слоговым принципом русской графики. Согласные звуки [г], [г'] и [к] буквы Г, г. Сопоставление слогов и слов с буквами ГиК.	1	0	0		Устный опрос;
53	Парные согласные звуки [г], [г'] и [к], [к']. Буквы ГиК.	1	0	0		Устный опрос;
54	Мягкий согласный звук [ч'], буквы Ч, ч.	1	0	0		Устный опрос;
55	Буквы Ч, ч, буквосочетания ча, чу. Закрепление.	1	0	0		Устный опрос;
56	Буква ь — показатель мягкости предшествующих согласных звуков.	1	0	0		Устный опрос;
57	Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков. Обозначение мягкости согласных на конце.	1	0	0		Устный опрос;
58	Твёрдый согласный звук [ш]. Буква Ш, ш. Сочетание ши.	1	0	0		Устный опрос;
59	Звук [ш], буквы Ш, ш. Твёрдый согласный звук [ж] Сопоставление звуков [ж] и [ш]	1	0	0		Устный опрос;
60	Твёрдый согласный звук [ж] Сопоставление звуков [ж] и [ш]	1	0	0		Устный опрос;
61	Звуки [б] и [б']. Буква Б.	1	0	0		Устный опрос;
62	Буквы гласных и согласных звуков. Закрепление.	1	0	0		Устный опрос;
63	Функции букв, обозначающие гласный звук в открытом слоге. Чтение слов с изученными буквами.	1	0	0		Устный опрос;
64	Обозначение гласного звука и указание на мягкость согласного. Гласные буквы Ё, ё Буква ё - -показатель мягкости согласного звука.	1	0	0		Устный опрос;
65	Чтение слов с буквой ё, которая обозначает два звука.	1	0	0		Устный опрос;
66	Звук [й']. Буква Й.	1	0	0		Устный опрос;

						опрос;
67	Функции букв, обозначающие гласный звукоткрытом слоге. Буквы Й,й.	1	0	0		Устный опрос;
68	Функциибукв,обозначающиегласныйзвуквоткрытомслоге.Чтениесловсизученнымибуквами.Звуки [х][х'].БукваХ,х. Закрепление	1	0	0		Устный опрос;
69	Функции букв е, ё, ю, я. Согласные звукибуквыХ,х.	1	0	0		Устный опрос;
70	Функции букв е, ё, ю, я. Гласные буквы Ю,ю.Чтениесловсизученнымибуквами.	1	0	0		Устный опрос;
71	Функции букв е, ё, ю, я. Буква ю — показательмягкостисогласногозвука.Букваю, стоящая послегласной буквы, обозначающаядвазвука,	1	0	0		Устный опрос;
72	Мягкийзнаккакпоказательмягкости предшествующего согласного звука в концеслова.Твёрдый согласный звук [ц], буквыЦ,ц	1	0	0		Устный опрос;
73	Разныеспособыобозначениябуквамизвука[й' ]. Мягкий глухой согласный звук [щ' ]БуквыЩ, щ.	1	0	0		Устный опрос;
74	Разныеспособыобозначениябуквамизвука[й' ].Гласный звук[э], буквы Э,э	1	0	0		Устный опрос;
75	Функциябуквыиъ.Согласныезвуки[ф],[ф'] ,буквы Ф,ф	1	0	0		Устный опрос;
76	Функция букв ь и ъ. Мягкий и твёрдыйразделительныезнаки	1	0	0		Устный опрос;
77	Функциябуквыиъ.Алфавит	1	0	0		Устный опрос;
78	Знакомство с русским алфавитом. Историяславянскойазбуки.Пословицы,поговоркииРодине.	1	0	0		Устный опрос;
79	Знакомство со старинной азбукой. Созданиеазбуки.В.Куприн«Первыйбукварь» .	1	0	0		Устный опрос;
80	Последовательностьбуквврусском алфавите. А. С. Пушкин. СказкиЛ.Н.Толстой.	1	0	0		Устный опрос;
81	Сказка народная (фольклорная) илилитературная (авторская). Слушания чтенияучителяфольклорныхпроизведений.	1	0	0		Устный опрос;
82	Русские народные сказки. «Кот, петух илиса»,«Лисичка–сестричкаи волк», «Рукавичка».	1	0	0		Устный опрос;
83	Литературные (авторские ) сказки.К.И.Чуковский«Путаница»,Е.Чарушин «Теремок»	1	0	0		Устный опрос;
84	К.И.Чуковский«Айболит», «Муха-Цокотуха».	1	0	0		Устный опрос;
85	А.С.Пушкин«СказкаоцареСалтане...»,С.Я.Маршак«Тихая сказка».	1	0	0		Устный опрос;
86	А.С.Пушкин«СказкаоцареСалтане...».Русская народная сказка «Петух исобака».Сравнениенародной	1	0	0		Устный опрос;

	литературных сказок.					
87	Произведения для детей. Тема Стихотворения В. Данько «Загадочные буквы»	1	0	0		Устный опрос;
88	Характер героёв в сказке И. Токмаковой «Аля, Кляксичи буква А»	1	0	0		Устный опрос;
89	Выразительное чтение с опорой на знаки препинания. С. Чёрный «Живая азбука» Ф. Кривин «Почему «А» поёт, а «Б» нет»	1	0	0		Устный опрос;
90	Рифма в стихах И. Гамазкова, Е. Григорьева «Живая азбука, С. Маршак «Автобус №26»	1	0	0		Устный опрос;
91	Из старинных книг. Повторение и обобщение по теме «Жили-были буквы»	1	0	0		Устный опрос;
92	Проекты «Создаем город букв», «Буквы - герои сказок»	1	0	0		Устный опрос;
93	Весёлые стихи для детей. И. Токмакова «Мы играли в хохотушки». Я. Тайц «Волк».	1	0	0		Устный опрос;
94	Н. Артюхова «Саша-дразнилка»	1	0	0		Устный опрос;
95	К. И. Чуковский «Федотка». О. Дриз «Привет», О. Григорьев «Стук».	1	0	0		Устный опрос;
96	Произведения о родной природе. Лирические стихотворения А. Майкова «Ласточка примчалась...» А. Плещеева «Травка зеленеет...»	1	0	0		Устный опрос;
97	Настроение в стихах А. Майкова «Весна». Белозёрова «Подснежники». С. Маршак «Апрель»	1	0	0		Устный опрос;
98	Стихи-загадки. И. Токмакова «Ручей» Л. Ульяницкая «Фонарик». Л. Яхнин «У дорожки»	1	0	0		Устный опрос;
99	Литературные загадки. Е. Трутнева, И. Токмакова «Когда это бывает?» Характер героёв произведений Г. Сапгир «Промедведя», М. Бородинская «Разговор с пчелой», И. Гамазкова «Кто как кричит?»	1	0	0		Устный опрос;
100	И. Токмакова «Разговор Лютика и Жучка» И. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки»	1	0	0		Устный опрос;
101	Проект. Составляем сборник загадок Повторение и обобщение по теме «Апрель, апрель, звенит капель».	1	0	0		Устный опрос;
102	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры. Загадки. Русские народные песенки. Потешки. Небылицы.	1	0	0		Устный опрос;
103	Английские песенки из книги «Рифмы Матушки Гусыни», «Дом, который построил Джек».	1	0	0		Устный опрос;
104	Английские песенки из книги.	1	0	0		Устный опрос;
105	Разноцветные страницы. Повторение и обобщение по теме «Сказки, загадки, небылицы».	1	0	0		Устный опрос;



106	Произведения о братьях наших меньших. Стихотворения животных. С. Михалков	1	0	0		Устный опрос;
-----	---	---	---	---	--	---------------

	«Трезор», Р. Сеф «Кто любит собак...»					
107	Рассказ В. Осеевой «Собака яростнолаяла», И. Токмакова «Купите собаку».	1	0	0		Устный опрос;
108	Стихи о животных М. Пляцковский «Цап Царыпыч», Г. Сапгир «Кошка», В. Берестов «Лягушата».	1	0	0		Устный опрос;
109	Выразительное чтение стихов В. Лунина «Никого не обижай».	1	0	0		Устный опрос;
110	С. Михалков «Важный совет».	1	0	0		Устный опрос;
111	Сказки-несказки. Д. Хармс «Храбрый ёж».	1	0	0		Устный опрос;
112	Н. Сладков «Лисица и ёж», С. Аскаков «Гнездо». Повторение и обобщение по теме «Обратьях наших меньших».	1	0	0		Устный опрос;
113	Произведения маме. М. Пляцковский «Помощник», К. Чуковский «Телефон».	1	0	0		Устный опрос;
114	Ю. Ермолаев «Лучший друг», Е. Благинина «Подарок».	1	0	0		Устный опрос;
115	Я. Аким «Моя родня», В. Берестов «В мире грушек», И. Пивоварова «Вежливый ослик».	1	0	0		Устный опрос;
116	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии. В. Орлов «Кто первый?», С. Михалков «Бараны», Р. Сеф «Совет».	1	0	0		Устный опрос;
117	К. Ушинский «Ворон и сорока», «Худотому, кто одобран, делает никому».	1	0	0		Устный опрос;
118	С. Маршак «Хороший день», М. Пляцковский «Сердитый дог Буль», Ю. Энтин «Про дружбу».	1	0	0		Устный опрос;
119	Д. Тихомирова «Мальчишка лягушки», «Находка».	1	0	0		Устный опрос;
120	Библиографическая культура (работы с детской книгой). Рассказ о своих любимых книгах.	1	0	0		Устный опрос;
121	Повторение. Функции буквы, ё, ю, я.	1	0	0		Устный опрос;
122	Повторение. Буква Ю, ю.	1	0	0		Устный опрос;
123	Повторение. Разные способы обозначения буквы звука [й'].	1	0	0		Устный опрос;
124	Повторение. Мягкий знак – показатель мягкости предшествующего согласного звука.	1	0	0		Устный опрос;
125	Повторение. Алфавит как последовательность букв. Выставка книг К. Чуковского для детей.	1	0	0		Устный опрос;
126	Повторение. Выставка книг Л.Н. Толстого и К. Ушинского.	1	0	0		Устный опрос;
127	Повторение. Выставка книг К.И. Чуковского	1	0	0		Устный опрос;
128	Повторение. В.В. Бианки «Первая охота».	1	0	0		Устный опрос;

129	Повторение. Стихи А.Л.Барто, Б.Заходера.	1	0	0		Устный опрос;
130	Повторение. Выставка прочитанных книг. С.Я.Маршак, М.М.Пришвин.	1	0	0		Устный опрос;
131	Повторение. Проект: «Живая азбука».	1	0	0		Устный опрос;
132	Планируемые результаты изучения.	1	0	0		Устный опрос.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	0	0		

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 класс**

№ п/п	Наименование раздела и темы программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контроль работы	практические работы				
1.1.	Онашей Родине	6	0	0		Слушание стихотворных произведений, оценка своей эмоциональной реакции на прослушанное произведение, определение темы (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения И.С.Никитина «Русь», Ф.П.Савинова «Родина», А.А.Прокофьева «Родина», Н.М.Рубцова «Россия Русь—куда я ни взгляну...», З.Н.Александровой «Родина»;	Устный опрос; Тестирование;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	16	0	0		Работа со схемой «Малые жанры фольклора»: заполнение, подбор примеров (на материале изученного в 1 классе); Участие в учебном диалоге: обсуждение значения пословицы, пословица как главная мысль произведения;	Устный опрос; Тестирование;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
1.3.	Звуки и краски родной природы в разное время года (осень)	8	0	0		Слушание стихотворных произведений: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.Н. Плещеев «Осень», К.Д. Бальмонт «Осень», В.Я. Брюсов «Сухие листья, сухие листья...», А.К. Толстой «Осень Обсыпается весь наш бедный сад...», Е.Ф. Трутнева «Осень», В.Ю. Голяховский «Листопад» И.П. Токмакова «Опустел скворечник» (по выбору не менее пяти авторов), выражение своего отношения к пейзажной лирике; Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Како настроение вызывает произведение? Почему? С чем сравнивает поэт осенний лес?»;	Устный опрос; Тестирование;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
1.4.	О детях и дружбе	12	0	0		Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений детей: А.Л.Барто «Катя», Ю.И.Ермолаев «Два пирожных», С.А.Баруздин «Как Алёшке учиться надоело», Е. А. Пермяк «Смородинка», «Две пословицы», Н. Н. Носов «Заплатка», «На горке», В. В. Лунин «Я и Вовка», В.А.Осеева «Синие листья», «Волшебное слово», «Простота рушка», А.Гайдар «Совість», М.С.Пляцковский «Настоящий друг» (по выбору, не менее четырёх произведений); Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе;	Устный опрос; Тестирование;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
1.5.	Мир сказок	12	0	0		Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя фольклорных или литературных сказок. Например, русская народная	Устный опрос; Тестирование;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>

					сказка «Золотая рыбка» и произведение А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», русская народная сказка «У страха глаза велики» и произведение братьев Гримм «Маленькие человечки», русская народная сказка «Снегурочка» и произведение В. И. Даля «Девочка Снегурочка» (по выбору, не менее четырёх произведений);	ание;	du.ru/
1.6.	Звуки и краски родной природы в разное время года (зима)	12	0	0	Слушание стихотворных произведений о зимней природе: А. С. Пушкин «Вот север, тучи нагоня...», «Зима! Крестьянин, торжествуя...», С. А. Есенин «Поёт зима — аукает...», Ф. И. Тютчев «Чародейкою зимою...», И. З. Суриков «Первый снег», И. А. Бунин «Зимним холодом пахнуло...», А. А. Прокофьев «Как на горке, на горе...», З. Н. Александрова «Снежок», (по выбору 2—3 произведения), обсуждение эмоционального состояния при восприятии и описанных картин природы;	Устный опрос; Тестирование;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
1.7.	О братьях наших меньших	18	0	0	Слушание художественных произведений о животных и оценка своего эмоционального состояния при восприятии произведения. Например, русская народная песня «Коровушка», стихотворения Н. М. Рубцова «Прозайца», Саша Чёрного «Жеребёнок», Р. С. Сефа «Птенцы», В. Д. Берестова «Кошкин щенок», «С фотоаппаратом», «Прощание с другом», С. В. Михалкова «Мой щенок», А. Л. Барто «Думают ли звери?», «Он был совсем один», И. М. Пивоваровой «Жила-была собака» и др.; Учебный диалог: обсуждение прослушанного произведения, ответ на вопрос: «Какова главная мысль произведения? Как автор описывает отношения людей и животных?», осознание идеи произведения о животных: забота о животных требует ответственности, человек должен с заботой относиться к природе;	устный; тестирование;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>

1.8.	Звуки и краски природы в разное время года (весна и лето)	18	0	0	<p>Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин «Гонимые ветрами лучами...», В. А. Жуковский «Жаворонок», «Приход весны», А. Н. Плещеев «Весна», Ф. И. Тютчев «Зима недаром злится...», А. А. Фет «Ужвербався пушистая...», С. Я. Маршак «Весенняя песенка», А. Л. Барто «Апрель» (по выбору 2—3 произведения), выражение своего отношения к пейзажной лирике; Работа с текстом произведения: различение прозаического и стихотворного произведений, упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, работа с</p>	Устный опрос; Тестирование;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
------	---	----	---	---	--	-----------------------------	---

					словарём;		
1.9.	О наших близких, осемье	13	0	0	Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, ответы на вопросы, используя изучающее и поисковое выборочное чтение; Подробный пересказ (устно) содержания произведения;	Устный опрос; Тестирование;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
1.10	Зарубежная литература	11	0	0	Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопросы и назывное предложение по каждой части текста);	Устный опрос; Тестирование;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
1.11	Библиографическая культура (работы детской книги и справочной литературы)	2	0	0	Экскурсия в библиотеку, ориентировка в пространстве школьной библиотеки, работа с тематическим каталогом; Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений;	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Резервное время		8					
ОБЩЕКОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ В ПРОГРАММЕ		136	0	0			

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 класс**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата и зучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере стихотворений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева, Н.М. Рубцова). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе.	1	0	0		Устный опрос;
2.	О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с темой, главной мыслью (идеей) произведения. Иллюстрация к произведению.	1	0	0		Устный опрос;
3.	О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине. Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с темой, главной мыслью (идеей) произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
4.	О нашей Родине. Произведения о Родине, о малой родине, городе, улице. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и др.)	1	0	0		Устный опрос;
5.	О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине, о родном крае и природе. Анализ заголовка, соотнесение его с темой, главной мыслью (идеей) произведения. Иллюстрация к произведению.	1	0	0		Устный опрос;
6.	О нашей Родине. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству, семье. Тема, главная мысль (идея) произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина,	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;



	В.Д.Поленова и др.)					
7.	Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Шуточные фольклорные произведения —	1	0	0		Устный опрос;

	скороговорки,небылицы.Особенности короговорок,их рольв речи.					
8.	Фольклор (устное народное творчество).Произведения малых жанров фольклора(потешки,считалки,пословицы,скороговорки,небылицы,загадки). Играсо словом, «перевёртыш событий» как основа построениянебылиц.	1	0	0		Устный опрос;
9.	Фольклор (устное народное творчество).ПроизведениямалыхжанровфольклораРитмисчёт — основные средства выразительности ипостроениясчиталки. Народные песни, их особенности. Загадка какжанрфольклора,тематическиегруппызагадок.	1	0	0		Устный опрос;
10.	Фольклор (устное народное творчество).Произведениямалыхжанров фольклора. Загадка как жанр фольклора, тематическиегруппы загадок. Сказка — выражение народноймудрости, нравственная идея фольклорныхсказок. Особенностисказокразноговида(оживотных,бытовые,волшебные).	1	0	0		Устный опрос;
11.	Фольклор (устное народное творчество).ПроизведениямалыхжанровфольклораСказка — выражениенародноймудрости,нравственнаяидея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных,бытовые,волшебные). Особенностисказоко животных:сказкинародовРоссии.	1	0	0		Устный опрос;
12.	Фольклор (устное народное творчество).ПроизведениямалыхжанровфольклораСказка — выражениенародноймудрости,нравственнаяидея фольклорных сказок. Бытовая сказка: герои, место действия,особенности построения и языка. Диалог всказке.	1	0	0		Устный опрос;
13.	Фольклор (устное народное творчество).ПроизведениямалыхжанровфольклораСказка — выражениенародноймудрости,нравственнаяидея фольклорных сказок. Понятиеоволшебнойсказке(общее представление):наличиеприсказки,постоянныеэпитеты,волшебныегерои.	1	0	0		Устный опрос;

14.	Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора Сказка —выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).	1	0	0		Устный опрос;
15.	Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора Сказка —выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Фольклорные	1	0	0		Устный опрос;

	произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.					
16.	Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры	1	0	0		Устный опрос;
17.	Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры	1	0	0		Устный опрос;
18.	Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, Составляем произведения малых жанров фольклора.	1	0	0		Устный опрос;
19.	Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора Сходство, отличие. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.	1	0	0		Устный опрос;
20.	Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Смысл, выразительное чтение, иллюстрирование	1	0	0		Устный опрос;
21.	Фольклор (устное народное творчество) Произведения малых жанров фольклора. Загадка. Тема, конкурс, иллюстрирование.	1	0	0		Устный опрос;
22.	Фольклор (устное народное творчество) Произведения малых жанров фольклора. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (оживотных, бытовые, волшебные). Распознавание, сравнение, создание	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
23.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.	1	0	0		Устный опрос;
24.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень). Использование средств выразительности при описании природы:	1	0	0		Устный опрос;

	сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени). Иллюстрация к произведению.					
25.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.	1	0	0		Устный опрос;
26.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень). Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж): И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и др. и музыкальных произведениях.	1	0	0		Устный опрос;
27.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень). Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж): И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и др. и музыкальных произведениях.	1	0	0		Устный опрос;
28.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень). Выразительное чтение, средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Иллюстрация к произведению художников (пейзаж): музыкантов.	1	0	0		Устный опрос;
29.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень). Чтение любимых произведений об осени. Иллюстрирование.	1	0	0		Устный опрос;
30.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
31.	О детях и дружбе. Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С. А. Баруздина, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, А. Гайдара, В.В. Лунина и др.).	1	0	0		Устный опрос;
32.	О детях и дружбе. Тема дружбы в художественном произведении. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь другу.	1	0	0		Устный опрос;
33.	О детях и дружбе. Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С. А. Баруздина, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, А. Гайдара, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Тема, главная мысль (идея).	1	0	0		Устный опрос;

34.	О детях и дружбе. Тема дружбы в художественном произведении (расширение круг чтения: произведения С.А. Баруздина,	1	0	0		Устный опрос; Тестирова
-----	--	---	---	---	--	-------------------------------

	Н.Н.Носова, В.А.Осеевой, А.Гайдара, В.В.Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь другу.					ние;
35.	О детях и дружбе. Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С.А. Баруздина, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, А. Гайдара, В.В. Лунина и др.). Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.	1	0	0		Устный опрос;
36.	О детях и дружбе. Тема дружбы в художественном произведении. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.	1	0	0		Устный опрос;
37.	О детях и дружбе. Тема дружбы в художественном произведении. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь другу. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.	1	0	0		Устный опрос;
38.	О детях и дружбе. Тема дружбы в художественном произведении. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий, смысл понятий. Герой произведения, характеристика (портрет), оценка поступков.	1	0	0		Устный опрос;
39.	О детях и дружбе. Тема дружбы в художественном произведении. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь другу. Главная мысль произведения. Отношение автора к героям.	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
40.	О детях и дружбе. Тема дружбы в художественном произведении. Тема, главная мысль произведения. Герой произведения.	1	0	0		Устный опрос;
41.	О детях и дружбе. Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С.А. Баруздина, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, А. Гайдара, В.В. Лунина и др.). Содержание произведения. Сравнение. Эпитет.	1	0	0		Устный опрос;
42.	О детях и дружбе. Тема дружбы в художественном произведении. Содержание произведения. Сравнение. Эпитет. Рассказываем по плану.	1	0	0		Устный опрос;
43.	Мир сказок. Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты.	1	0	0		Устный опрос;

44.	Мир сказок. Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Определение фольклорной основы авторских	1	0	0		Устный опрос;
-----	---	---	---	---	--	---------------



	сказок. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения					
45.	Мир сказок. Расширение представлений фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.	1	0	0		Устный опрос;
46.	Мир сказок. Расширение представлений фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Сходство тем сюжетов сказок разных народов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.	1	0	0		Устный опрос;
47.	Мир сказок. Расширение представлений фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Сходство тем сюжетов сказок разных народов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
48.	Мир сказок. Расширение представлений фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Сходство тем сюжетов сказок разных народов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
49.	Мир сказок. Расширение представлений фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Сравнение. Эпитет.	1	0	0		Устный опрос;
50.	Мир сказок. Расширение представлений фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Составление сказок. Иллюстрирование	1	0	0		Устный опрос;
51.	Мир сказок. Расширение представлений фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Составление плана произведения: части текста, их главные темы.	1	0	0		Устный опрос;
52.	Мир сказок. Характеристика и сравнение авторской сказки и народной сказок. Сходство тем сюжетов сказок разных народов. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения	1	0	0		Устный опрос;

53.	Мир сказок. Мои любимые сказки. Инсценирование. Иллюстрирование.	1	0	0		Устный опрос;
54.	Мир сказок. Расширение представлений фольклорной (народной) или литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Мои любимые сказки. Инсценирование.	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;

	Иллюстрирование					
55.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима). Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы.	1	0	0		Устный опрос;
56.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима). Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски, изимы).	1	0	0		Устный опрос;
57.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима). Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.	1	0	0		Устный опрос;
58.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима). Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски, изимы). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов.	1	0	0		Устный опрос;
59.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима). Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски, изимы). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме).	1	0	0		Устный опрос;
60.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима). Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски, изимы). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов.	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;

61.	<p>Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима). Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы).</p> <p>Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.</p> <p>Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И.И.Левитана, В.Д.Поленова, А.И.Куинджи, И.И.Шишкина и</p>	1	0	0		Устный опрос;
-----	--	---	---	---	--	---------------

	музыкальных произведениях композиторов					
62.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима). Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Содержание произведения Сравнение. Эпитет.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
63.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима). Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения. Сравнение. Эпитет.	1	0	0		Устный опрос;
64.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима). Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (озиме). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов	1	0	0		Устный опрос;
65.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима). Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (озиме). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов	1	0	0		Устный опрос;
66.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима). Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (озиме). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов	1	0	0		Устный опрос;
67.	О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений животных (песни, загадки, сказки, стихотворения).	1	0	0		Устный опрос;

68.	О братьях наших меньших. Жанрово многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, В. Чаплиной, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, С.В. Образцова, М.М. Пришвина и др.).	1	0	0		Устный опрос;
69.	О братьях наших меньших. Отражение образов животных в фольклоре (русские и народные песни,	1	0	0		Устный опрос;

	загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных.					
70.	О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, В.В. Чаплиной, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, С.В. Образцова, М.М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки).	1	0	0		Устный опрос;
71.	О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте.	1	0	0		Устный опрос;
72.	О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных.	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
73.	О братьях наших меньших. Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота)	1	0	0		Устный опрос;
74.	О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, В.В. Чаплиной, С.В. Михалкова, С.В. Образцова, М.М. Пришвина и др.). Структура текста. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота)	1	0	0		Устный опрос;

75.	<p>О братьях наших меньших. Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические</p>	1	0	0		Устный опрос;
-----	--	---	---	---	--	---------------



	понятия: отношение человека к животным(любовь и забота)					
76.	О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота)	1	0	0		Устный опрос;
77.	О братьях наших меньших. Любимые произведения о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота)	1	0	0		Устный опрос;
78.	О братьях наших меньших. Авторские произведения о животных (Е. И. Чарушина, В.В. Бианки, В.В. Чаплиной, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, С.В. Образцова, М.М. Пришвина и др.).	1	0	0		Устный опрос;
79.	О братьях наших меньших. Загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения о дружелюбных животных. Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота)	1	0	0		Устный опрос;
80.	О братьях наших меньших. Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота)	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
81.	О братьях наших меньших. Произведения о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота)	1	0	0		Устный опрос;

82.	О братьях наших меньших. Дружба людей и животных — тема литературы Нравственные качества, ценностные ориентиры, ответственность. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота)	1	0	0		Устный опрос;
83.	О братьях наших меньших. Дружба людей и животных — тема литературы Нравственные качества, ценностные ориентиры,	1	0	0		Устный опрос;

	ответственность. Приёмы раскрытия авторомотношений людей и животных. Нравственно-этическиепонятия:отношениечеловекак животным (любовь и забота). Анализиллюстраций					
84.	О братьях наших меньших. Дружба людей и животных — тема литературы Нравственныекачества,ценностные ориентиры, ответственность. Приёмы раскрытияавторомотношенийлюдейиживотных. Нравственно-этические понятия: отношениечеловекакживотным(любовьизабота). Подбираемиллюстрации,учимсяописыватьих,подбиратьназвания	1	0	0		Устный опрос;
85.	Звуки и краски родной природы в разные временагода (весна, лето). Тема природы в разныевремена года (весна, лето) в произведенияхлитературы.	1	0	0		Устный опрос;
86.	Звуки и краски родной природы в разные временагода (весна, лето). Тема природы в разныевремена года (весна, лето) в произведенияхлитературы. Формирование эстетическоговосприятия явлений природы (звуки, краскивесны, лета). Использование средстввыразительностиприописанииприроды: сравнениеиэпитет.	1	0	0		Устный опрос;
87.	Звуки и краски родной природы в разные временагода (весна, лето). Тема природы в разныевремена года (весна, лето) в произведенияхлитературы. Использование средстввыразительности при описании природы:сравнениеиэпитет. Тема.Главнаямысль.	1	0	0		Устный опрос;
88.	Звуки и краски родной природы в разные временагода (весна, лето). Тема природы в разныевремена года (весна, лето) в произведенияхлитературы.Настроение, котороесоздаёт пейзажнаялирика(овеснеилете).	1	0	0		Устный опрос;
89.	Звуки и краски родной природы в разные временагода (весна, лето). Тема природы в разныевремена года (весна, лето) в произведенияхлитературы. Иллюстрация к произведению какотражениеэмоционального откликана произведение.	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
90.	Звуки и краски родной природы в разные временагода (весна, лето). Тема природы в разныевремена года (весна, лето) в произведенияхлитературы.Отражениетем«Весенняяприрода», «Летняя природа» в картинах художников(пейзаж):И.И.Левитана,В.Д.Поленова, А.И.Куинджи, И.И.Шишкина и музыкальныхпроизведенияхкомпозиторов	1	0	0		Устный опрос;

91.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето). Тема природы. Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Описание своего настроения.	1	0	0		Устный опрос;
-----	--	---	---	---	--	---------------

	Лексика"Весныилета"					
92.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето). Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов	1	0	0		Устный опрос;
93.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето). Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Работа с авторскими текстами. Поиск информации	1	0	0		Устный опрос;
94.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето). Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Понятийный аппарат. Расширение лексического запаса	1	0	0		Устный опрос;
95.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето). Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Отражение темы «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов Инсценирование сюжетов, диалогов	1	0	0		Устный опрос;
96.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето). Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. План текста, его анализ.	1	0	0		Устный опрос;
97.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето). Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Сочиняем текст по теме. Структура текста. Название. Тема. Главная мысль	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
98.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето). Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Сочиняем текст по теме. Структура текста. Название. Тема. Главная мысль. Учимся слушать и анализировать текст	1	0	0		Устный опрос;
99.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето). Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Сочиняем текст по теме. Структура текста. Название. Тема. Главная мысль.	1	0	0		Устный опрос;

	Учимся планировать инсценировку.					
100.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето). Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях	1	0	0		Устный опрос;

	литературы. Составляем текст на заданную тему(не менее 5 предложений)					
101.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето). Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Построение высказывания. Ответы на вопросы по содержанию. Использование средств выразительности	1	0	0		Устный опрос;
102.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето). Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Анализируем последовательность событий текста, составляем план	1	0	0		Устный опрос;
103.	О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях.	1	0	0		Устный опрос;
104.	О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость во семье. Международный женский день, День Победы — тема художественных произведений	1	0	0		Устный опрос;
105.	О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Отражение нравственных семейных ценностей. Международный женский день, День Победы — тема художественных произведений	1	0	0		Устный опрос;
106.	О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Составление высказывания на заданную тему по содержанию (не менее 5 предложений)	1	0	0		Устный опрос;
107.	О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Составление высказывания на заданную тему по содержанию (не менее 5 предложений). Структура текста. Заголовок	1	0	0		Устный опрос;
108.	О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Составление плана текста, анализ плана	1	0	0		Устный опрос;
109.	О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Построение высказывания. Подготовка вопросов и ответов по тексту, отрывкам	1	0	0		Устный опрос;

110.	О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Рассказываем о прочитанной книге. Готовим	1	0	0		Устный опрос;
------	---	---	---	---	--	---------------



	устное высказывание. Учувствуем в диалоге					
111.	О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Рассказываем о прочитанной книге. Готовим устное высказывание. Учувствуем в диалоге	1	0	0		Устный опрос;
112.	О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Рассказываем о прочитанной книге. Готовим устное высказывание. Учимся анализировать высказывание	1	0	0		Устный опрос;
113.	О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Наблюдаем жанровые особенности. Тема. Главная мысль. Формулируем выводы.	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
114.	О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Тема. Главная мысль. План. Пересказ	1	0	0		Устный опрос;
115.	О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Тема. Главная мысль. Описание характера героев	1	0	0		Устный опрос;
116.	Зарубежная литература. Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка.	1	0	0		Устный опрос;
117.	Зарубежная литература. Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.К. Андерсен). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы	1	0	0		Устный опрос;
118.	Зарубежная литература. Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.К. Андерсен). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии произведения	1	0	0		Устный опрос;

119.	Зарубежная литература. Литературная (авторская)сказка: зарубежные писатели-сказочники(Ш.Перро, братья Гримм, Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения	1	0	0		Устный опрос;
------	--	---	---	---	--	---------------

120.	Зарубежная литература. Литературная (авторская)сказка: зарубежные писатели-сказочники(Ш.Перро, братья Гримм). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения	1	0	0		Тестирование;
121.	Зарубежная литература. Литературная (авторская)сказка: зарубежные писатели-сказочники(Ш.Перро, братья Гримм, Х.К.Андерсен). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, и их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
122.	Зарубежная литература. Литературная (авторская)сказка: зарубежные писатели-сказочники(Ш.Перро, братья Гримм, Х.К.Андерсен). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, и их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения	1	0	0		Устный опрос;
123.	Зарубежная литература. Литературная (авторская)сказка: зарубежные писатели-сказочники(Ш.Перро, братья Гримм, Х.К.Андерсен). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, и их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии произведения	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
124.	Зарубежная литература. Литературная (авторская)сказка: зарубежные писатели-сказочники(Ш.Перро, братья Гримм, Х.К.Андерсен). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, и их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения	1	0	0		Устный опрос;
125.	Зарубежная литература. Литературная (авторская)сказка: зарубежные писатели-сказочники(Ш.Перро, братья Гримм, Х.К.Андерсен). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, и их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения	1	0	0		Устный опрос;

126.	<p>Зарубежная литература.  Литературная(авторская) сказка:  зарубежные писатели-сказочники  (Ш.Перро, братья Гримм, Х.К.Андерсен).  Тема дружбы в  произведенияхзарубежныхавторов.Состав  лениеплана  художественного произведения: части текста,  ихглавные темы. Иллюстрации, их значение  враскрытиисодержания произведения</p>	1	0	0		Устный опрос;
------	--	---	---	---	--	------------------

127.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний.	1	0	0		Устный опрос;
128.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книги на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Разные виды книг (учебная, художественная, справочная и другие)	1	0	0		Устный опрос;
129.	О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине, о родном крае и природе. Анализ заголовка, соотнесение его с темой, главной мыслью (идеями) произведения. Иллюстрация к произведению. Резервный час	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
130.	О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине, о родном крае и природе. Анализ заголовка, соотнесение его с темой, главной мыслью (идеями) произведения. Иллюстрация к произведению. Резервный час	1	0	0		Устный опрос;
131.	О детях и дружбе. Тема дружбы в художественном произведении. Содержание произведения. Сравнение. Эпитет. Рассказываем по плану. Резервный час	1	0	0		Устный опрос;
132.	О детях и дружбе. Тема дружбы в художественном произведении. Содержание произведения. Сравнение. Эпитет. Рассказываем по плану. Резервный час	1	0	0		Устный опрос;
133.	О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь, сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения, защищённость в семье. Международный женский день, День Победы — тема художественных произведений Резервный час	1	0	0		Устный опрос;
134.	О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь, сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения, защищённость в семье. Международный женский день, День Победы — тема художественных произведений Резервный час	1	0	0		Устный опрос;

135.	О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь, сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению,	1	0	0		Устный опрос;
------	---	---	---	---	--	---------------

	радость общения и защищённость в семье. Международный женский день, День Победы— тема художественных произведений. Резервный час					
136.	Зарубежная литература. Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели- сказочники (Ш. Перро, братья Гримм). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. Резервный час	1	0	0		Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	0	0		

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 класс**

№ п/п	Наименование программы	Количество часов			Дата и изучение	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольныеработы	практическиеработы				
1.1.	О Родине и её истории	6	0	0		Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, понимание их фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста, осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стране и земле — на примере произведений о Родине. Например, К.Д. Ушинский «Наше отечество», Ф. Н. Глинка «Москва», М. М. Пришвин «Моя Родина», К. М. Симонов «Родина» (произведение одного-двух авторов по выбору);	Устный опрос; Тестирование;	<a href="https://infourok.ru/presentation-po-uroku-literaturnomu-cheniyu-na-temu-m-m-prishvin-moya-rodina-3-klass-4128640.html">https://infourok.ru/presentation-po-uroku-literaturnomu-cheniyu-na-temu-m-m-prishvin-moya-rodina-3-klass-4128640.html</a>
1.2.	Фольклор (устнонародное творчество)	16	0	0		«Чтение» информации, представленной в схематическом виде, объяснение значения слова «фольклор», обобщение представлений о жанрах фольклора малой формы, работа по схеме;	Устный опрос; Тестирование;	<a href="https://infourok.ru/presentation-po-literaturnomu-cheniyu-na-temu-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-3-klass-5283385.html">https://infourok.ru/presentation-po-literaturnomu-cheniyu-na-temu-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-3-klass-5283385.html</a>
1.3.	Творчество А.С.Пушкина	9	0	0		Слушание стихотворных произведений А.С.Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?». Например, отрывок из романа «Евгений Онегин»: «Вот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...»; слушание и чтение произведения А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждение сюжета;	Устный опрос; Тестирование;	<a href="https://infourok.ru/presentation-po-literaturnomu-cheniyu-zhizni-tvorchestva-as-pushkina-klass-2960947.html">https://infourok.ru/presentation-po-literaturnomu-cheniyu-zhizni-tvorchestva-as-pushkina-klass-2960947.html</a>
1.4.	Творчество	4	0	0		Слушание басни И.А.Крылова (не менее двух, например:	Устный	<a href="https://infourok.ru/pre">https://infourok.ru/pre</a>



	И.А.Крылова					«Мартышка и Очки», «Ворона и Лисица», «Слоник Мосяка», «Чижи Голубь», «Лисица и виноград», «Кукушка и Петух» (по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»; Игра «Вспомни и назови»: поиск басен по названным героям;	опрос; Тестирование;	zentaciya-k-uroku-literaturnogo- chteniya-klass- basnopisec-ivan- andreevich-krilov- 693759.html
1.5.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8	0	0		Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX века»;	Устный опрос; Тестирование;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-rodnaya-priroda-v-lirike-russkih-poetov-hih-veka-1365456.html">https://infourok.ru/prezentaciya-rodnaya-priroda-v-lirike-russkih-poetov-hih-veka-1365456.html</a>
1.6.	Творчество Л. Н. Толстого	10	0	0		Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого: рассказы «Акула», «Лебеди», «Зайцы», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?», быль «Прыжок», «Лев и собачка», сказка «Ореховая ветка», басня «Белка и волк» и др. (не менее трёх произведений по выбору); Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;	Устный опрос; Тестирование;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-zhizn-i-tvorchestvo-lntolstogo-klass-582891.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-zhizn-i-tvorchestvo-lntolstogo-klass-582891.html</a>
1.7.	Литературная сказка	9	0	0		Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух). Например, произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Сказка про Воробья Воробейча, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу», «Серая шейка», «Умнее всех», И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек», В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович», В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница»; Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев;	Устный опрос; Тестирование;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-literaturnie-skazki-klass-2042402.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-literaturnie-skazki-klass-2042402.html</a>

1.8.	Картины природы в произведениях	10	0	0		Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины В.Д.Поленова «Первый снег», А.К.Саврасова «Зима»,	Устный опрос; Тестиров	<a href="https://infourok.ru/presentation-tema-prirody">https://infourok.ru/presentation-tema-prirody</a>
------	---------------------------------	----	---	---	--	--	---------------------------	---

	поэтов писателей XXвека					«Сосновый бор на берегу реки», И. Э. Грабаря «Зимнее утро», «Февральская лазурь», В. И. Сурикова «Взятие снежного городка» и др.; Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины); Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационно-рисунка произведения;	ание;	-v-tvorchestve- pisatelej-xx-v- 5054548.html
1.9.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	0	0		Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герой); Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев-животных; Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему;	Устный прос; Письменный контроль; Тестирование;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5177/start/284308">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5177/start/284308</a> / <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-vzaimootnosheniya-cheloveka-i-zhivotnogo-sposobiih-izobrazheniya-rasskaz-mmprishvin-2246197.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-vzaimootnosheniya-cheloveka-i-zhivotnogo-sposobiih-izobrazheniya-rasskaz-mmprishvin-2246197.html</a>
1.10	Произведения о детях	18	0	0		Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая, тяжёлая жизнь крестьянских детей, на войне ребёнок становится раньше времени взрослым, понимание нравственно-этического смысла понятий «ответственность», «совесть», «честность», «долг», «смелость», ответ на вопрос «Какие качества мы ценим в людях?» (с примерами из текста произведений); Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям;	Устный прос; Письменный контроль; Тестирование;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-prazdnik-poezii-russkie-poeti-o-detyah-klass-1709966.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-prazdnik-poezii-russkie-poeti-o-detyah-klass-1709966.html</a>

1.11	Юмористически произведения	6	0	0		Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». Например произведения Н.Н. Носова «Федина задача», «Телефон»,	Устный опрос; Тестирование;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-detskie-yumoristicheskie-knigi-nnosov-468258.html">https://infourok.ru/prezentaciya-detskie-yumoristicheskie-knigi-nnosov-468258.html</a>
------	-------------------------------	---	---	---	--	---	--------------------------------	---

					М.М.Зощенко«Великиепутешественники»,«Поравс тавать!»идр. (неменеедвухпроизведений); Работа с текстом произведения: составление портретнойхарактеристики персонажей с приведением примеров изтекста,нахождениевтекстесредстваизображениягероевв ыраженияих чувств;		
1.12	Зарубежная литература	10	0	0	Чтение литературных сказок зарубежных писателей(произведения двух-трёх авторов по выбору). Например,произведенияШ.Перро«Подаркифеи»,Х.-К.Андерсена «Гадкий утёнок», Ц. Топелиуса «Солнечный Луч вноябре», Р. Киплинга «Маугли», Дж. Родари «Волшебныйбарабан»; Анализ сюжета сказки: определение последовательностисобытий, формулирование вопросов по основнымсобытиямсюжета, восстановлениенарушенной последовательностисобытий,нахождениевтексте заданногоэпизода,составлениецитатногопланатекстасвы делениемотдельныхэпизодов,смысловыхчастей; Пересказ(устно)содержанияпроизведениявыборочно;Ра ботавпарах: чтениедиалоговпо ролям;	Устный опрос; Тестирование;Диктант;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-zarubezhnaya-literatura-3731470.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-zarubezhnaya-literatura-3731470.html</a> <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-igra-viktorina-po-chteniyu-3-klass-zarubezhnaya-literatura-5654921.html">https://infourok.ru/prezentaciya-igra-viktorina-po-chteniyu-3-klass-zarubezhnaya-literatura-5654921.html</a>
1.13	Библиографическаякультура(работас детскойкнигой исправочной литературой)	4	0	0	Экскурсиявшкольнуюили ближайшуюдетскую библиотеку: знакомство с правилами и способами выбора необходимой книги, выполнение правил юного читателя:культура поведения в библиотеке, работа с каталогом;Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения дляразвития личности, роли книги в жизни человека;Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужнакнига?» и написание небольшого текста-рассуждения натему«Почемутакважно читать?»,корректирование (редактирование) собственного текста с использованиемсловаря;	Устныйопрос;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-bibliotechnomuroku-spravochnaya-literatura-klass-3103219.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-bibliotechnomuroku-spravochnaya-literatura-klass-3103219.html</a>
Резервное время		10					

ОБЩЕКОЛИ ЧЕСТВОЧАСО В ПОПРОГРАМ МЕ	136	0	0	
--	-----	---	---	--

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 класс**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата и время занятия	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы.	1	0	0		Устный опрос;
2.	О Родине и её истории. Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине.	1	0	0		Устный опрос;
3.	О Родине и её истории. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков.	1	0	0		Устный опрос;
4.	О Родине и её истории. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
5.	О Родине и её истории. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль особенности заголовка произведения. План текста. Разные виды плана	1	0	0		Устный опрос;
6.	О Родине и её истории. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
7.	Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки).	1	0	0		Устный опрос;
8.	Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Выразительность речи	1	0	0		Устный опрос;
9.	Любимые жанры фольклора. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России	1	0	0		Устный опрос;

10.	Любимые жанры фольклора. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Иллюстрации, их анализ, описание	1	0	0		Устный опрос;
-----	--	---	---	---	--	---------------



11.	Любимые жанры фольклора. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Иллюстрации, их анализ, описание.	1	0	0		Устный опрос;
12.	Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книжки-словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в произведениях народов России	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
13.	Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книжки-словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России	1	0	0		Устный опрос;
14.	Книжки-словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Иллюстрирование, подбор иллюстраций	1	0	0		Устный опрос;
15.	Работа с текстом. Интерпретация информации. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России	1	0	0		Устный опрос;
16.	Составление словаря фольклора. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в произведениях народов России	1	0	0		Устный опрос;
17.	Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Интерпретация текстов, обсуждение смысла. Высказывание своей точки зрения	1	0	0		Устный опрос;
18.	Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Интерпретация текстов, обсуждение смысла. Высказывание своей точки зрения. Ведение диалога	1	0	0		Устный опрос;
19.	Виды загадок. Структура загадки. Виды загадок	1	0	0		Устный опрос;

20.	Пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки.	1	0	0		Устный опрос;
21.	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Любимые произведения. Обсуждаем, характеризуем, высказываем свою точку зрения	1	0	0		Устный опрос;

22.	Расширениезнанийомалыхжанрахфольклора(пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки).	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
23.	А.С.Пушкин—великийрусскийпоэт.	1	0	0		Устный опрос;
24.	ЛирическиепроизведенияА.С.Пушкина:средствахудожественной выразительности (сравнение,эпитет);рифма, ритм.	1	0	0		Устный опрос;
25.	ЛитературныесказкиА.С.Пушкинавстихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и о прекраснойцаревнеЛебеди» —нравственный смыслпроизведения,структурасказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основаизменениясюжета.	1	0	0		Устный опрос;
26.	Связь пушкинских сказок с фольклорными.Положительные и отрицательные герои,волшебныепомощники,языкавторскойсказки. И.Я.Билибин-иллюстраторсказокА.С.Пушкина	1	0	0		Устный опрос;
27.	А. С.Пушкин великий русский поэт. Любимыепроизведения А.С.Пушкина: средствахудожественной выразительности (сравнение,эпитет);рифма,ритм. Литературныесказки	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
28.	ПроизведенияА.С.Пушкина.Языкпоэта,лексика	1	0	0		Устный опрос;
29.	А.С.Пушкин-великий русский поэт. Работа с текстом,интерпретация	1	0	0		Устный опрос;
30.	Произведения А.С.Пушкина: средствахудожественнойвыразительности(сравнение,эпитет)рифма, ритм.	1	0	0		Устный опрос;
31.	Произведения А.С.Пушкина: средствахудожественной выразительности (сравнение,эпитет);рифма,ритм.Работасиллюстративнымматериаламппроизведениям, их анализ	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
32.	Творчество И.А. Крылова.Басня-произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И.А.Крылов — великийрусскийбаснописец.БасниИ.А.Крылова:назначение,темыи герои,особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использованиекрылатыхвыражений вречи	1	0	0		Устный опрос;
33.	Творчество И.А.Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки.	1	0	0		Устный опрос;
34.	Творчество И.А.Крылова. Иносказание в баснях.Использованиекрылатых выраженийвречи	1	0	0		Устный опрос;
35.	И.А.Крылов— великийрусскийбаснописецБасниИ.А.Крылова:назначение, темыи герои, особенностиязыка.Явнаяискрытаяморальбасен.Использованиекрылатыхвыраженийвречи	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;

36.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века. Лирические произведения как особый способ передачи чувств людей, автора.	1	0	0		Устный опрос;
-----	---	---	---	---	--	---------------

37.	Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века: Ф.И. Тютчева, А.А.Фета, М.Ю.Лермонтова, А.Н.Майкова, Н.А.Некрасова.	1	0	0		Устный опрос;
38.	Лирические произведения. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения.	1	0	0		Устный опрос;
39.	Лирические произведения. Звукопись, её выразительное значение.	1	0	0		Устный опрос;
40.	Лирические произведения. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.	1	0	0		Устный опрос;
41.	Лирические произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия)	1	0	0		Устный опрос;
42.	Лирические произведения. Любимые поэты XIX века: Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, М.Ю.Лермонтова, А.Н.Майкова, Н.А.Некрасова. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение.	1	0	0		Устный опрос;
43.	Любимые поэты XIX века: Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, М.Ю.Лермонтова, А.Н.Майкова, Н.А.Некрасова. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись. Выразительное значение. Анализ ритма, рифмы	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
44.	Жанровое многообразие произведений Л.Н.Толстого: сказки, рассказы, басни, быль.	1	0	0		Устный опрос;
45.	Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка.	1	0	0		Устный опрос;
46.	Эпизод как часть рассказа. Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения.	1	0	0		Устный опрос;
47.	Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
48.	Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения.	1	0	0		Устный опрос;

49.	Творчество Л. Н.Толстого. Художественныеособенноститекста- описания,текста-рассуждения	1	0	0		Устный опрос;
-----	--	---	---	---	--	------------------

50.	Творчество Л.Н.Толстого. Различные виды плана.Сюжет рассказа: основные события, главные герои,действующиелица,различениерассказчикаи автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.	1	0	0		Устный опрос;
51.	ЖанровоемногообразиипроизведенийЛ. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Пересказ.Планпересказа	1	0	0		Устный опрос;
52.	ЖанровоемногообразиипроизведенийЛ. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Пересказ.Анализпересказа.Различныевиды плана.	1	0	0		Устный опрос;
53.	ЖанровоемногообразиипроизведенийЛ.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Работа текстом,анализ, интерпретация.	1	0	0		Тестирование;
54.	Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примерепроизведений Д.Н.Мамина-Сибиряка, В.Ф.Одоевского, В.М.Гаршина, М. Горького, И.С.Соколова-Микитова.	1	0	0		Устный опрос;
55.	Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей, Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).	1	0	0		Устный опрос;
56.	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации. Образцы, примеры, анализ	1	0	0		Устный опрос;
57.	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации, их цель, структура	1	0	0		Устный опрос;
58.	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д.Н.Мамина-Сибиряка, В.Ф.Одоевского, В.М.Гаршина, М. Горького, И.С.Соколова-Микитова. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
59.	Любимые литературные сказки русских писателей. Иллюстрирование. Пересказ.	1	0	0		Устный опрос;
60.	Любимые литературные сказки русских писателей. Иллюстрирование. Пересказ. Составление аннотаций	1	0	0		Устный опрос;
61.	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д.Н.Мамина-Сибиряка, В.Ф.Одоевского, В.М.Гаршина, М. Горького, И.С.Соколова-Микитова. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации. Подготовка выставки.	1	0	0		Устный опрос;
62.	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации. Подготовка выставки.	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
63.	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века	1	0	0		Устный опрос;

64.	Картины природы Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении.	1	0	0		Устный опрос;
-----	--	---	---	---	--	------------------



65.	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века (расширение круга чтения на примере произведений И.А. Бунина, К.Д. Бальмонта, С.А. Есенина, А.П. Чехов, И.С. Соколова-Микитова и др.).	1	0	0		Устный опрос;
66.	Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении. Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись.	1	0	0		Устный опрос;
67.	Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись. Повтор как приём художественной выразительности.	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
68.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению.	1	0	0		Устный опрос;
69.	Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению. Устные высказывания. План. Разные виды плана.	1	0	0		Устный опрос;
70.	Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению. Устные высказывания. Пересказ. Вид пересказа.	1	0	0		Устный опрос;
71.	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века. Повтор как приём художественной выразительности.	1	0	0		Устный опрос;
72.	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
73.	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, С.В. Образцова, В.Л. Дурова, Б.С. Житкова и др.).	1	0	0		Устный опрос;
74.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).	1	0	0		Устный опрос;
75.	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части.	1	0	0		Устный опрос;
76.	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заго	1	0	0		Устный опрос;

	ЛОВОК.					
77.	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). Содержание произведения Эпизод. Смысловые части.	1	0	0		Устный опрос;

78.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Содержание произведения Эпизод.Смысловые части.	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
79.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовков. Содержание произведения Эпизод.Смысловые части.	1	0	0		Устный опрос;
80.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). Смысловые части. Подготовка плана.	1	0	0		Устный опрос;
81.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных.Смысловые части. Подготовка плана.	1	0	0		Устный опрос;
82.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Смысловые части. Подготовка плана.Пересказ.	1	0	0		Устный опрос;
83.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Подготовка плана.Пересказ.	1	0	0		Устный опрос;
84.	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера)Тема.Идея Заголовков. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части. Подготовка плана.Разные виды пересказа.	1	0	0		Устный опрос;
85.	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение кругачтения на примере произведений Д.Н.Мамина-Сибиряка, К.Г.Паустовского). Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера)	1	0	0		Устный опрос;
86.	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение кругачтения на примере произведений М.М.Пришвина, С.В.Образцова). Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера)	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
87.	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение кругачтения на примере произведений В.Л.Дурова, Б.С.Житкова и др.). Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).	1	0	0		Устный опрос;
88.	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь.	1	0	0		Устный опрос;

89.	Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети в войне». Отличие автора от героя и рассказчика.	1	0	0		Устный опрос;
90.	Произведения о детях. Отличие автора от героя и рассказчика	1	0	0		Устный опрос;

91.	Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера.	1	0	0		Устный опрос;
92.	Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа;
93.	Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Анализ и интерпретация текста.	1	0	0		Устный опрос;
94.	Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
95.	Произведения о детях. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.	1	0	0		Устный опрос;
96.	Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Анализ структуры текста. Заголовок. Главная мысль.	1	0	0		Устный опрос;
97.	Дети — герои произведений. Оценка нравственных качеств.	1	0	0		Устный опрос;
98.	Дети — герои произведений. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Вопросы по тексту.	1	0	0		Устный опрос;
99.	Дети — герои произведений. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Информация в тексте, смысловые части, заголовок.	1	0	0		Устный опрос;
100.	Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;

101.	<p>Дети—герои произведений: раскрытием «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика.</p> <p>Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон</p>	1	0	0		Устный опрос;
------	---	---	---	---	--	---------------

	создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.					
102.	Дети—герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.	1	0	0		Устный опрос;
103.	Произведения о детях. Определение главной мысли произведения. План.	1	0	0		Устный опрос;
104.	Определение последовательности событий в произведении. План.	1	0	0		Устный опрос;
105.	Отличие автора произведения от героя и рассказчика. Портрет героя.	1	1	0		Контрольная работа;
106.	Произведения о детях. Оценка поступков героев. Характеристика отношения автора к героям, поступкам.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
107.	Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения.	1	0	0		Устный опрос;
108.	Комичность как основа сюжета. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение.	1	0	0		Устный опрос;
109.	Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов: М.М. Зощенко, Н.Н. Носов.	1	0	0		Устный опрос;
110.	Юмористические произведения. Авторы юмористических рассказов: М.М. Зощенко, Н.Н. Носов.	1	0	0		Устный опрос;
111.	Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Пересказ. Виды пересказа.	1	0	0		Устный опрос;
112.	Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Виды пересказа.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
113.	Зарубежная литература. Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари.	1	0	0		Устный опрос;

114.	Зарубежная литература. Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер.	1	0	0		Устный опрос;
115.	Круг чтения: литературные сказки Ш.Перро, Х.К.Андерсена, Ц.Топелиуса, Р.Киплинга, Дж.Родари.	1	0	0		Устный опрос;



	Литературный герой, персонаж, характер					
116.	Зарубежная литература. Круг чтения: литературные сказки. Любимые сказки. Иллюстрации. Описание. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).	1	0	0		Устный опрос;
117.	Зарубежная литература. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер.	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
118.	Зарубежная литература. Композиция. Сравнение. Эпитет. Олицетворение.	1	0	0		Устный опрос;
119.	Зарубежная литература. Литературный герой, персонаж, характер.	1	0	0		Устный опрос;
120.	Зарубежная литература. Тема. Идея. Заголовок.	1	0	0		Устный опрос;
121.	Тема. Идея в произведениях зарубежной литературы.	1	0	0		Устный опрос;
122.	Зарубежная литература. Тема. Идея. Заголовок в произведениях зарубежной литературы.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
123.	Ценность чтения художественной литературы и фольклора.	1	0	0		Устный опрос;
124.	Ценность чтения художественной литературы и фольклора. Осознание важности читательской деятельности.	1	0	0		Устный опрос;
125.	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.	1	0	0		Устный опрос;
126.	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации).	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
127.	О Родине и её истории.	1	0	0		Устный опрос;
128.	Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков.	1	0	0		Устный опрос;
129.	Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны.	1	0	0		Устный опрос;
130.	О Родине и её истории. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Резервный час.	1	0	0		Устный опрос;

131.	Творчество А.С.Пушкина. Произведения А.С.Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Резервный час.	1	0	0		Устный опрос;
------	---	---	---	---	--	------------------

132.	Творчество А.С.Пушкина. Произведения А.С.Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Работа с иллюстративным материалом произведения, их анализ. Резервный час.	1	0	0		Устный опрос;
133.	Творчество И.А.Крылова И.А.Крылов - великий русский баснописец. Басни И.А.Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи. Резервный час.	1	0	0		Устный опрос;
134.	Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов: М.М.Зощенко, Н.Н.Носов. Резервный час.	1	0	0		Устный опрос;
135.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Резервный час.	1	0	0		Устный опрос;
136.	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами. Резервный час.	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	1	0		

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 класс**

№ п/п	Наименование раздела и темы программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, нормы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
1.1.	О Родине, героические страницы истории	12	0	0		Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла пословиц Родине, соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями;	Устный опрос; Тестирование;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
1.2.	Фольклор (устно народное творчество)	11	0	0		Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений малых жанров фольклора, определение жанра, объяснения ответа на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?», аргументация своего мнения;	Устный опрос; Тестирование;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
1.3.	Творчество А. С. Пушкина	12	0	0		Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина («Осень» (отрывки): «Унылая пора! Очей очарованье!», «Октябрь уж наступил...», «Туча», «Гонимые внешними лучами...», «Зимняя дорога», «Зимнее утро» (по выбору), обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?»; Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание в памяти событий сказки, обсуждение сюжета;	Устный опрос; Тестирование;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
1.4.	Творчество И. А. Крылова	4	0	0		Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей», «Квартет», «Кукушка и Петух», И. И. Хемницер «Стрекоза и муравей», Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» (не менее трёх по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»	Устный опрос; Тестирование;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
1.5.	Творчество М. Ю. Лермонтова	4	0	0		Слушание стихотворных произведений (не менее трёх) М. Ю. Лермонтова: «Горные вершины...», «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! Люблю тебя как сын...» и др.;	Устный опрос; Тестирование;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
1.6.	Литературная сказка	9	0	0		Слушание и чтение литературных сказок. Например, М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб», П. П. Ершов «Конёк-Горбунок», В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке», С. Т. Аксаков «Аленький	Устный опрос; Тестирование;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>

						цветочек», Е.Л.Шварц«Сказкаопотерянномвремени»;	ание;	
1.7.	Картины природы творчества поэтов и писателей XIX века	7	0	0		Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». Например стихотворений Ф.И.Тютчева«Ещёземли печален вид...», «Какнеожиданно и ярко...», А.А.Фета«Весенний дождь», «Бабочка», В.А.Жуковского«Ночь», «Песня», Е.А.Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!», «Где сладкий шёпот...» (не менее пяти авторов по выбору);	Устный опрос; Тестирование;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
1.8.	Творчество Л.Н.Толстого	7	0	0		Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство»(отрывки из повести), «Мужики в водяной», «Русак», «Черепашка» и др.;	Устный опрос; Тестирование;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
1.9.	Картины природы творчества поэтов и писателей XX века	6	0	0		Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX—XX веков», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу;	Устный опрос; Тестирование;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
1.10.	Произведения о животных и природной природе	12	0	0		Чтение вслух и про себя (молча) произведений о животных: В.П.Астафьев «Стрижонок Скрип», «Капалуха», «Весенний остров», А.И.Куприн «Скворцы», К.Г.Паустовский «Какие бывают дожди»(не менее двух произведений по выбору). Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра;	Устный опрос; Тестирование;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
1.11.	Произведения о детях	13	0	0		Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время: А.П.Чехов «Мальчики», Н.Г.Гарин-Михайловский «Детство Тёмы», Б.С.Житков «Как я ловил человечков», К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками»(не менее трёх авторов);	Устный опрос; Тестирование;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
1.12.	Пьесы	5	0	0		Чтение вслух и про себя (молча) пьес. Например, С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев», Е. Л. Шварц «Красная Шапочка» (одна по выбору); Чтение по ролям;	Устный опрос; Тестирование;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
1.13.	Юмористические произведения	6	0	0		Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса «Какой текст является юмористическим?»; Рассказы В.Ю.Драгунского	Устный опрос; Тестирование;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>

						«Главныереки», В.В.Голявкина «Никакойгорчицынеел», М.М.		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

					Зощенко«Ёлка»,«Ненадоврать», Н.Н.Носова«Метро»(не менее двух произведений по выбору);	ание;	
1.14.	Зарубежная литература	8	0	0	Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): братья Гримм «Белоснежка и семь гномов», Ш. Перро «Спящая красавица», Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка»;	Устный опрос; Тестирование;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
1.15.	Библиографическая культура (работы детской книжной справочной литературы)	7	0	0	Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, заполнение схемы; Поиск информации в справочной литературе, работы различными периодическими изданиями: газетами и журналами для детей;	Устный опрос; Тестирование;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Резервное время		13					
ОБЩЕКОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		<b>136</b>	0	0			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата и занятия	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (И.С.Никитина, Н.М.Языкова, С.Т.Романовского, А.Т.Твардовского, С.Д.Дрожжина, В.М.Пескова и др.).	1	0	0		Устный опрос;
2.	О Родине, героические страницы истории. Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, народов России).	1	0	0		Устный опрос;
3.	О Родине, героические страницы истории. Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества (по выбору).	1	0	0		Устный опрос;
4.	О Родине, героические страницы истории. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы.	1	0	0		Устный опрос;
5.	О Родине, героические страницы истории. Осознание понятий: поступок, подвиг. Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие «историческая песня», знакомство с песнями о Великой Отечественной войне.	1	0	0		Устный опрос;
6.	О Родине, героические страницы истории. Образ героев. Исторические страницы России.	1	0	0		Устный опрос;
7.	О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Сравнение текстов, героев.	1	0	0		Устный опрос;
8.	О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Тема, основная мысль, заголовок.	1	0	0		Устный опрос;



9.	О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Тема, основная мысль, заголовок	1	0	0		Устный опрос;
10.	О Родине, героические страницы истории. Наше	1	0	0		Устный

	Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок					опрос;
11.	О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
12.	О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Структура текста. План. Пересказ	1	0	0		Устный опрос;
13.	Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).	1	0	0		Устный опрос;
14.	Фольклор (устное народное творчество) Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы. Обобщение представлений о малых жанрах фольклора.	1	0	0		Устный опрос;
15.	Фольклор (устное народное творчество) Сказочки. Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры на родовом уровне.	1	0	0		Устный опрос;
16.	Фольклор (устное народное творчество). Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты)	1	0	0		Устный опрос;
17.	Фольклор (устное народное творчество). Расширение представлений о былинах как эпической песне героического события. Герой былин — защитник страны. Образы русских богатырей: Илья Муромец, Алёша Попович, Добрыня Никитич (где жил, чем занимался, какими качествами обладал).	1	0	0		Устный опрос;
18.	Фольклор (устное народное творчество) Средства художественной выразительности в былинах: устойчивые выражения, повторы, гиперболы. Устаревшие слова, их место в былинах и представлении в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова	1	0	0		Устный опрос;

19.	Фольклор (устное народное творчество) Фольклор как народная духовная культура. Сравнение. Эпитет. Олицетворение. Метафора. Лирика. Образ. Средства художественной выразительности в былинах: устойчивые выражения, повторы, гиперболы. Устаревшие	1	0	0		Устный опрос;
-----	---	---	---	---	--	---------------

	слова, их место в былине и представление всовременной лексике. Народные былинно- сказочныетемывтворчествеВ.М.Васнецова					
20.	Фольклор (устное народное творчество)Фольклор как народная духовная культура.Народные былинно- сказочные темы втворчествеВ.М.Васнецова	1	0	0		Устный опрос;
21.	Фольклор (устное народное творчество) Смысл изадачифольклорныхпроизведений	1	0	0		Устный опрос;
22.	Фольклор (устное народное творчество)Фольклор как народная духовная культура.Пересказкраткий. Иллюстрирование	1	0	0		Устный опрос; Тестирова ние;
23.	Фольклор(устноенародноетворчество)К лассификацияфольклорныхжанров.	1	0	0		Устный опрос;
24.	Творчество А.С.Пушкина. Картины природы влирическихпроизведенияхА.С.Пушкина.	1	0	0		Устный опрос;
25.	Творчество А. С.Пушкина Углублениепредставленияосредстваххудож ественной выразительностивстихотворномпроизведении( сравнение,эпитет,олицетворение,метафора).	1	0	0		Устный опрос;
26.	Творчество А.С.Пушкина. Расширениепредставления о литературных сказкахА.С.Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвойцаревне и о семи богатырях». Фольклорнаяосноваавторскойсказки.Положитель ныеи отрицательные герои, волшебные помощники,языкавторскойсказки	1	0	0		Устный опрос;
27.	Творчество А. С.Пушкина Расширениепредставления о литературных сказкахА.С.Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвойцаревне и о семи богатырях». Фольклорнаяосноваавторскойсказки.Положитель ныеи отрицательные герои, волшебные помощники,языкавторскойсказки.Выборчны йпересказ	1	0	0		Устный опрос;
28.	Творчество А.С.Пушкина Описание героев.Характеристика.Отношениеавторакге роям.	1	0	0		Устный опрос;
29.	Творчество А. С.Пушкина. Смысл сказки.Повторы. Метафоры, другие средствавыразительности	1	0	0		Устный опрос;
30.	Творчество А.С.Пушкина Фольклорная основаавторской сказки. Положительные иотрицательные герои, волшебные помощники,языкавторскойсказки.Сюжет. Эпизод. Смысловыечасти	1	0	0		Устный опрос;
31.	Творчество А. С.Пушкина Фольклорная основаавторской сказки. Положительные иотрицательныегерои,волшебныепомощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод.Смысловыечасти	1	0	0		Устный опрос;

32.	Творчество А.С.Пушкина Фольклорная основаавторской сказки. Положительные иотрицательные герои, волшебные помощники,языкавторскойсказки.Сюжет. Эпизод. Смысловыечасти	1	0	0		Устный опрос;
-----	--	---	---	---	--	---------------

33.	Творчество А.С.Пушкина Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Различные виды плана	1	0	0		Устный опрос;
34.	Творчество А.С.Пушкина Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Тема. Идея. Заголовок	1	0	0		Устный опрос;
35.	Творчество А.С.Пушкина Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Иллюстрации. Авторы иллюстраций	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
36.	Творчество И. А.Крылова Представление об аснечке как лиро-эпическом жанре.	1	0	0		Устный опрос;
37.	Творчество И.А.Крылова. Расширение круга чтения басен на примере произведений А.И.Крылова, И.И.Хемницера, Л.Н.Толстого и других баснописцев.	1	0	0		Устный опрос;
38.	Творчество И.А.Крылова Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях	1	0	0		Устный опрос;
39.	Творчество И.А.Крылова Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
40.	Творчество М.Ю.Лермонтова. Лирические произведения М.Ю.Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм.	1	0	0		Устный опрос;
41.	Творчество М.Ю.Лермонтова. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю.Лермонтова	1	0	0		Устный опрос;
42.	Творчество М.Ю.Лермонтова Лирические произведения М. Ю.Лермонтова. Анализ лексики	1	0	0		Устный опрос;
43.	Творчество М. Ю.Лермонтова Лирические произведения М. Ю.Лермонтова. Тема и главная мысль (идея) произведения	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
44.	Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок	1	0	0		Устный опрос;
45.	Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М.Ю.Лермонтова, П.П.Ершова, П.П.Бажова, С.Т.Аксакова).	1	0	0		Устный опрос;
46.	Литературная сказка. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М.Ю.Лермонтова, П.П.Ершова, П.П. Бажова, С.Т.Аксакова).	1	0	0		Устный опрос;

47.	Литературная сказка. Расширение	1	0	0		Устный
-----	---------------------------------	---	---	---	--	--------

	представлений о героях литературных сказок(произведенияМ.Ю.Лермонтова,П.П.Ершова,П.П.Бажова, С.Т.Аксакова).					опрос;
48.	Литературнаясказка.Расширение представлений о героях литературных сказок(произведенияМ.Ю.Лермонтова,П.П.Ершова,П. П. Бажова, С. Т.Аксакова). Связьлитературной сказки с фольклорной: народнаяречь—особенность авторской сказки.	1	0	0		Устный опрос;
49.	Литературнаясказка.Расширение представлений о героях литературных сказок(произведенияМ.Ю.Лермонтова,П.П.Ершова,П. П. Бажова, С. Т.Аксакова). Связьлитературной сказки с фольклорной: народнаяречь—особенность авторской сказки. Иллюстрациивсказке:назначение,особенности	1	0	0		Устный опрос;
50.	Литературная сказка. Тематика авторскихстихотворных сказок. Связь литературнойсказки с фольклорной: народная речь — особенностьавторскойсказки.Иллюстрациив сказке:назначение,особенности	1	0	0		Устный опрос;
51.	Литературнаясказка.Тематикаавторских стихотворныхсказок.Расширение представлений о героях литературных сказок(произведенияМ.Ю.Лермонтова,П.П.Ершова,П. П. Бажова, С. Т.Аксакова). Связьлитературной сказки с фольклорной: народнаяречь—особенность авторской сказки. Иллюстрациивсказке:назначение,особенности	1	0	0		Устный опрос;
52.	Литературнаясказка.Тематикаавторских стихотворныхсказок.Расширение представлений о героях литературных сказок(произведенияМ.Ю.Лермонтова,П.П.Ершова,П. П. Бажова, С. Т.Аксакова). Связьлитературной сказки с фольклорной: народнаяречь—особенность авторской сказки. Иллюстрациивсказке:назначение,особенности	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
53.	Картины природы в творчестве поэтов иписателей XIX века. Лирика, лирическиепроизведениякакописаниев стихотворной формечувствпоэта,связанныхс наблюдениями,описаниемиприроды.	1	0	0		Устныйопрос;Письменныйконтроль;
54.	Картины природы в творчестве поэтов иписателей XIX века. Лирика, лирическиепроизведениякакописаниев стихотворной формечувствпоэта,связанныхс наблюдениями,описаниемиприроды.	1	0	0		Устный опрос;
55.	Картины природы в творчестве поэтов иписателей XIX века. Лирика, лирическиепроизведениякакописаниев стихотворной формечувствпоэта,связанныхс наблюдениями,описаниемиприроды.Анализ текста. Иллюстрации.	1	0	0		Устный опрос;



56.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века. Расширение круг чтения	1	0	0		Устный опрос;
-----	--	---	---	---	--	---------------

	лирических произведений поэтов XIX века: В.А.Жуковский, Е.А.Баратынский, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет,Н.А.Некрасов.					
57.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.	1	0	0		Устный опрос;
58.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.	1	0	0		Устный опрос;
59.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века. Представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картин и иллюстрация к лирическому произведению	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
60.	Творчество Л.Н.Толстого Расширение представлений о творчестве Л.Н.Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль.	1	0	0		Устный опрос;
61.	Творчество Л.Н.Толстого Первоначальное представление о повести как эпическом жанре.	1	0	0		Устный опрос;
62.	Творчество Л.Н.Толстого Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н.Толстого «Детство».	1	0	0		Устный опрос;
63.	Творчество Л.Н.Толстого Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н.Толстого	1	0	0		Устный опрос;
64.	Творчество Л.Н.Толстого Заголовок С одержании произведения План	1	0	0		Устный опрос;
65.	Творчество Л.Н.Толстого Виды рассказов: сказка (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Сравнение по структуре, содержанию	1	0	0		Устный опрос;
66.	Творчество Л. Н.Толстого Анализ героев. Читатель, автор, герой	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
67.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.	1	0	0		Устный опрос;

68.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века. Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И.А.Бунин, А.А.Блок, К.Д.Бальмонт, М.И.Цветаева.	1	0	0		Устный опрос;
9.	Картины природы в творчестве поэтов	1	0	0		Устный

	писателей XX века. Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения.					опрос;
70.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры	1	0	0		Устный опрос;
71.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Анализ текстов. План. Пересказ	1	0	0		Устный опрос;
72.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Анализ текстов. Лексика	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
73.	Произведения о животных и родной природе. Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы.	1	0	0		Устный опрос;
74.	Произведения о животных и родной природе. Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина	1	0	0		Устный опрос;
75.	Произведения о животных и родной природе. Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина. Составление разных видов плана	1	0	0		Устный опрос;
76.	Произведения о животных и родной природе. Расширение круга чтения. Любимые произведения. Аннотации. Рассказ	1	0	0		Устный опрос;
77.	Произведения о животных и родной природе. Иллюстрации и репродукции. Описание	1	0	0		Устный опрос;

78.	Произведения о животных и родной природе. Анализ и сравнение текстов (герои, сюжет) А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина	1	0	0		Устный опрос;
79.	Произведения о животных и родной природе. Тема, основная мысль (идея). Заголовок.	1	0	0		Устный опрос;

	Характеристика героев.					
80.	Произведения о животных и родной природе. Автор, герой, читатель	1	0	0		Устный опрос;
81.	Произведения о животных и родной природе. Разные виды пересказа, цель, структура	1	0	0		Устный опрос;
82.	Произведения о животных и родной природе. Литературный герой, персонаж, характер	1	0	0		Устный опрос;
83.	Произведения о животных и родной природе. Эпизод, смысловые части Композиция. Иллюстрации	1	0	0		Устный опрос;
84.	Произведения о животных и родной природе. Тема охраны природы в произведениях. Смысл. Нравственные ценности	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
85.	Произведения о детях. Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх из занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений А.П.Чехова, Б.С.Житкова, Н.Г.Гарина-Михайловского и др.	1	0	0		Устный опрос;
86.	Произведения о детях. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, Авторское отношение к героям, лексика , сюжет	1	0	0		Устный опрос;
87.	Произведения о детях. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Рассказ о героях. Построение высказывания. Анализ	1	0	0		Устный опрос;
88.	Произведения о детях. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, поведение, поступки героев. Номинативный план. Вопросный план	1	0	0		Устный опрос;
89.	Произведения о детях. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, Характеристика героев, описание	1	0	0		Устный опрос;
90.	Произведения о детях. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Прогнозирование по заголовку	1	0	0		Устный опрос;
91.	Произведения о детях. Портреты героев. Иллюстрирование. Работа с информацией в тексте. Выборочное чтение	1	0	0		Устный опрос;
92.	Произведения о детях. Сюжет. Последовательность событий	1	0	0		Устный опрос;
93.	Произведения о детях. Эпизод, смысловые части. Композиция	1	0	0		Устный опрос;

94.	Произведения о детях. Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению	1	0	0		Устный опрос;
95.	Произведения о детях. Словесный портрет героя как его характеристика. Подробное и краткое описание на основе текста.	1	0	0		Устный опрос;

96.	Произведения о детях. Составление вопросов потексту. Главная и второстепенная информация	1	0	0		Устный опрос;
97.	Произведения о детях. Произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками Формирование нравственных ценностей и позиций	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
98.	Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой - сказкой.	1	0	0		Устный опрос;
99.	Пьеса. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства.	1	0	0		Устный опрос;
100.	Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой - сказкой.	1	0	0		Устный опрос;
101.	Пьеса. Понятия: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика	1	0	0		Устный опрос;
102.	Пьеса. Анализ действующих лиц, обсуждение проблем. Структура пьесы. Особенности	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
103.	Юмористические произведения. Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина, М.М. Зощенко.	1	0	0		Устный опрос;
104.	Юмористические произведения. Герои юмористических произведений. Характеристика, описание. Анализ	1	0	0		Устный опрос;
105.	Юмористические произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре	1	0	0		Устный опрос;
106.	Юмористические произведения. Понятие юмора. Юмор в жизни и произведениях художественной литературы	1	0	0		Устный опрос;
107.	Юмористические произведения. Слушание и чтение художественных произведений. Высказывание о проблемах в вопросах.	1	0	0		Устный опрос;
108.	Юмористические произведения. Прогнозирование по заголовку. Составление текстов. Анализ лексики	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
109.	Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.К. Андерсена, братьев Гримм.	1	0	0		Устный опрос;
110.	Зарубежная литература. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена	1	0	0		Устный опрос;
111.	Зарубежная литература. Особенности приключенческой литературы. Работы с дополнительной информацией, смысловые части, выбор отрывков из текста по цели	1	0	0		Устный опрос;



112.	Зарубежная литература Обмен мнениями по сюжету произведений. Структура высказывания (рассуждение, описание, повествование)	1	0	0		Устный опрос;
113.	Зарубежная литература. Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения Эпизод, смысловые	1	0	0		Устный опрос;

	части. Анализ текста					
114.	Зарубежная литература. Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев	1	0	0		Устный опрос;
115.	Зарубежная литература. Средствах художественной выразительности.	1	0	0		Устный опрос;
116.	Зарубежная литература. Работа с текстовой и иллюстративной информацией.	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
117.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	1	0	0		Устный опрос;
118.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал.	1	0	0		Устный опрос;
119.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Очерк как повествование о реальном событии.	1	0	0		Устный опрос;
120.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания.	1	0	0		Устный опрос;
121.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Работа с источниками периодической печати	1	0	0		Устный опрос;
122.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Задачи библиографической литературы	1	0	0		Устный опрос;
123.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Создание выставки библиографий. Устное высказывание.	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
124.	О Родине, героические страницы истории. Произведение о Родине Резервный час	1	0	0		Устный опрос;
125.	О Родине, героические страницы истории. Подготовка информации о малой родине. Чтение текстов об историческом прошлом Резервный час	1	0	0		Устный опрос;
126.	О Родине, героические страницы истории. Образ героев. Подготовка устных высказываний. Резервный час	1	0	0		Устный опрос;
127.	Творчество великих поэтов и писателей. Вспоминаем Резервный час	1	0	0		Устный опрос;
128.	Творчество великих поэтов и писателей. Любимые стихи. Чтение наизусть.	1	0	0		Устный опрос;

	Выразительное чтение. Резервный час					
129.	Творчество великих поэтов и писателей. Композиция. Ритм. Рифма. Строфа. Сравнение. Эпитет. Олицетворение. Метафора. Лирика.	1	0	0		Устный опрос;

	Образ. Резервный час					
130.	Творчество великих поэтов и писателей. Произведения любимых писателей. Составление устных высказываний. Аргументирование. Резервный час	1	0	0		Устный опрос;
131.	По страницам любимых книг. Организация выставки. Аннотация. Устное высказывание. Резервный час	1	0	0		Устный опрос;
132.	По страницам любимых книг. Иллюстрирование. Работа с репродукциями. Художники и музыканты в литературе. Резервный час	1	0	0		Устный опрос;
133.	По страницам любимых книг. Читательский дневник. Смысл. Структура. Резервный час	1	0	0		Устный опрос;
134.	По страницам любимых книг. Выборочное чтение. Аннотация. Резервный час	1	0	0		Устный опрос;
135.	Творчестве поэтов и писателей XX века. Анализ творчества и биографии авторов. Подготовка устного выступления. Резервный час	1	0	0		Устный опрос;
136.	Творчестве поэтов и писателей XX века. Читательский дневник. Читательский опыт. Смысл задачи. Формирование нравственных качеств. Резервный час	1	0	0		Устный опрос;
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>136</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	