

Рассмотрены
на заседании

ШМО

Рашидова

Подпись рук-ля ШМО

Протокол № 2

Дата 30.10.2023

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
для промежуточной аттестации по учебному предмету

Литература

(наименование учебного предмета)

9а

(класс)

основное общее образование

(уровень образования)

**Описание контрольных измерительных материалов
для проведения промежуточной аттестации
по ЛИТЕРАТУРЕ
9 класс**

Пояснительная записка

Промежуточная аттестация по литературе в 9 классе проводится в форме теста в соответствии с Положением о проведении промежуточной аттестации обучающихся и осуществления текущего контроля их успеваемости МБОУ Саваслейской школы

Проведение промежуточной аттестации направлено на установление соответствия индивидуальных достижений обучающихся планируемым результатам освоения программы по литературе обучающимися 9-го класса на момент окончания учебного года.

Содержание проверочной работы соответствует:

- Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (ФГОС ООО(обновленный) утв. 31.05. 2021 г. №287);
- основной образовательной программе основного общего образования МБОУ Саваслейской школы;
- рабочей программе по литературе;
- содержанию учебника (авторы: В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, А.М. Антипов, А.А. Маныкина. Москва: Просвещение, 2022).

Проверяемые элементы содержания	
1	Древнерусская литература.
2	Русская литература XVIII века.
3	Русская литература XIX века.
4	Литература XX века.
5	Теория литературы

Всего заданий – 21

20 заданий базового уровня

1 задание повышенного уровня

Максимальный балл - 21 (за каждое верно выполненное задание - 1 балл)

Оценивание работы

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Количество баллов	20-21	16-19	12-15	12и менее

**Промежуточная аттестация
по предмету «Литература»
9 класс**

В заданиях А1-А10 выберите один верный вариант ответа

А1. Какой из указанных жанров не относится к такому роду литературы, как эпос?

- 1) роман
- 2) трагедия
- 3) повесть
- 4) рассказ

А2. Определите тему «Повести о капитане Копейкине» (по поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя):

- 1) столкновение истинного патриота Отечества с бездушной властью
- 2) история жизни участника Отечественной войны 1812года
- 3) жизнь Петербурга начала 19 века
- 4) история жизни дворянина 19 века

А3. К какому литературному направлению относится повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»?

- 1) классицизм
- 2) сентиментализм
- 3) романтизм
- 4) реализм

А4. В классицизме жанры подразделялись на три группы: высокий, средний и низкий штиль. Какой из жанров не относится к высокому штилю?

- 1) ода
- 2) поэма
- 3) комедия
- 4) трагедия

А5. О ком из своих героев Гоголь сказал: «Без царя в голове»?

- 1) Манилов
- 2) Собакевич
- 3) Ноздрев
- 4) Плюшкин

А6. Кому из героев комедии А.С. Грибоедова принадлежит следующая реплика «В мои лета не должно сметь свое суждение иметь»?

- 1) Фамусов
- 2) Чацкий
- 3) Молчалин
- 4) Софья

А7. Какую композиционную роль играет сцена бала в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»?

- 1) экспозиция
- 2) завязка
- 3) кульминация

4) развязка

A8. Укажите термин, обозначающий череду событий художественного произведения, расположенных в хронологической последовательности.

- 1) фабула
- 2) метафора
- 3) сюжет
- 4) антитеза

A9. Почему на допросе у Мюллера Андрей Соколов не притронулся к хлебу?

- 1) не был голоден
- 2) хотел поделиться с пленными
- 3) показал врагам достоинство и гордость русского солдата
- 4) лукавил и лицемерил

A10. Какое средство создания художественной характеристики использовано в приведенном ниже фрагменте?

На нём был офицерский сюртук без эполет и черкесская мохнатая шапка. Он казался лет пятидесяти; смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с закавказским солнцем, и преждевременно поседевшие усы не соответствовали его твердой походке и бодрому виду. (по роману «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова)

- 1) портретная характеристика
- 2) психологическая характеристика
- 3) интерьер
- 4) внутренний монолог

Прочитайте текст и выполните задания В1-В6

*М.Ю. Лермонтов
Нищий
У врат обители святой
Стоял просящий подаянья
Бедняк иссохший, чуть живой
От глада, жажды и страданья.*

*Куска лишь хлеба он просил,
И взор являл живую муку,
И кто-то камень положил
В его протянутую руку.*

*Так я молил твоей любви
С слезами горькими, с тоскою;
Так чувства лучшие мои
Обмануты навек тобою!
(17.08.1830г)*

В1. Сформулируйте одним предложением тему этого стихотворения

В2. Какую проблему поднимает автор стихотворения?

В3. Выпишите в порядке следования эпитеты, которые употреблены в тексте.

В4. Определите размер этого стихотворения, ответ запишите одним словом.

В5. Определите, с какой целью автор активно использует лексику высокого стиля («глад», «взор», «у врат»). Ответ запишите одним предложением.

В6. Объясните, почему стихотворение называется «Нищий». Ответ сформулируйте одним предложением.

Прочитайте текст и выполните задания В7-В10

Вдруг мелкие камни с шумом покатались нам под ноги. Что это? Грушницкий споткнулся, ветка, за которую он уцепился, изломилась, и он скатился бы вниз на спине, если б его секунданты не поддержали.

— Берегитесь! — закричал я ему, — не падайте заранее; это дурная примета. Вспомните Юлия Цезаря!

Вот мы взобрались на вершину выдавшейся скалы: площадка была покрыта мелким песком, будто нарочно для поединка. Кругом, теряясь в золотом тумане утра, теснились вершины гор, как бесчисленное стадо, и Эльбрус на юге вставал белою громадой, замыкая цепь льдистых вершин, между которых уж бродили волокнистые облака, набежавшие с востока. Я подошел к краю площадки и посмотрел вниз, голова чуть-чуть у меня не закружилась, там внизу казалось темно и холодно, как в гробе; мшистые зубцы скал, сброшенных грозой и временем, ожидали своей добычи.

Площадка, на которой мы должны были драться, изображала почти правильный треугольник. От выдавшегося угла отмерили шесть шагов и решили, что тот, кому придется первому встретить неприятельский огонь, станет на самом углу, спиной к пропасти; если он не будет убит, то противники поменяются местами.

В7. Укажите автор и произведение, из которого взят этот отрывок.

В8. Укажите жанр произведения, из которого взят этот отрывок.

В9. Определите одним словом прием, который автор использовал в следующих примерах «...теснились вершины гор, как бесчисленное стадо», «...темно и холодно, как в гробе».

В10. Укажите пропущенное в отрывке из сочинения, посвященного анализу этого эпизода из произведения, слово: «Для того чтобы показать, насколько страшно погибнуть на этой дуэли, автор в предложении «мшистые зубцы скал, сброшенных грозой и временем, ожидали своей добычи» использует _____».

Дайте развернутый аргументированный ответ на вопрос в форме связного высказывания (объем работы не менее 15 предложений)

С1. Почему В.Г. Белинский назвал Евгения Онегина «эгоистом поневоле»? (По роману «Евгений Онегин» А.С. Пушкина)